MUSIC
RE

No 4046398
V. 1
one

Teacher

Ouvrage adopté par les Maisons d'Éducation de la Légion d'honneur

ÉTUDES

DE

SOLFÈGE

En Clé de SOL

4046.398
v.1

PAR

B.-M. COLOMER

EN DEUX LIVRES :

PREMIER LIVRE *avec accompagnement* de piano . . .	Net.	2 Francs
PREMIER LIVRE *sans accompagnement* de piano . . .	Net.	» 75 c.
DEUXIÈME LIVRE *avec accompagnement* de piano . .	Net.	3 Francs
DEUXIÈME LIVRE *sans accompagnement* de piano . .	Net.	1 Franc.

2244

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

ÉDITEURS DES SOLFÈGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE

Propriété pour tous pays. — Tous droits de reproduction réservés.

Copyright by Heugel et Cie 1899

ÉTUDES DE SOLFÈGE

AU MÉNESTREL
HEUGEL & Cie
2 bis RUE VIVIENNE

A Monsieur THÉODORE DUBOIS

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

MEMBRE DE L'INSTITUT

ÉTUDES

DE

SOLFÈGE

En Clé de SOL

(INTONATIONS ET RYTHMES)

PAR

4046.398
v.1

B.-M. COLOMER

EN DEUX LIVRES :

PREMIER LIVRE : Leçons en *ut* majeur et *la* mineur.

PREMIÈRE SÉRIE : Intonations.

DEUXIÈME SÉRIE : Altérations et transformations des valeurs.

Ce premier livre *avec accomp^t* de piano, net : 2 fr. — *Sans accomp^t* net : 0 75 c

DEUXIÈME LIVRE : Tonalités diverses et mesures composées.

PREMIÈRE SÉRIE : Tonalités diverses.

DEUXIÈME SÉRIE : Mesures simples et composées ; Virtuosité.

Ce deuxième livre *avec accomp^t* de piano, net : 3 fr. — *Sans accomp^t* net : 1 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

ÉDITEURS DES SOLFÈGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE

Propriété pour tous Pays. — Tous droits de reproduction réserves.

Copyright by Heugel et Cie 1899.

Sewall
Jul. 19. 1927
C

Le but de cet ouvrage est de condenser les difficultés du Solfège en clé de sol et de les présenter avec un ordre méthodique nouveau, une classification progressive au point de vue des intervalles mélodiques et des combinaisons rythmiques, avec surtout un caractère essentiellement musical donné même aux exercices élémentaires.

Guider dès les premières études l'instinct musical de l'élève en le faisant progresser sans effort et sans ennui.

B.-M. COLOMER.

Paris, le 1er Décembre 1898.

Mon cher Colomer.

J'ai parcouru les Études de Solfège en Clé de Sol dont vous voulez bien m'offrir la dédicace. Je vous félicite de l'ordre et de la méthode que vous avez apportés dans ce travail. Il est difficile de faire un bon solfège après tous ceux qui existent; il est difficile d'intéresser à la fois les élèves et les musiciens; vous avez réussi. Votre ouvrage passe en revue toutes les matières, toutes les difficultés: il est bien progressif et reste toujours musical.

Croyez, mon cher Colomer, à mes meilleurs sentiments.

TH. DUBOIS

TABLE

PREMIER LIVRE

1re Série

INTONATION

Mesure simple à deux temps

Pages.

Mouvement conjoint, intonation de la 3e, de la 4te, de la 5te, de la 6te, de la 7me et de l'octave. 1-3
(Blanches et noires).

Mesure simple à quatre temps

Mouvement conjoint, intonation de la 3e, de la 4te, de la 5te, de la 6te, de la 7me et de l'octave. 4-7
(Rondes, blanches et noires).

Mesure simple à trois temps

Mouvement conjoint, intonation de la 3e, de la 4te, de la 5te, de la 6te, de la 7me et de l'octave. 8-11
(Blanches, noires, soupir).

Mesure simple à deux temps

Mouvement conjoint, intonation de la 3e, de la 4te, de la 5te, de la 6te, de la 7me et de l'octave. 12-14
(Blanches, noires, croches, soupir).

Mesure simple à quatre temps

Mouvement conjoint, intonation de la 3e, de la 4te, de la 5te, de la 6te, de la 7me et de l'octave. 15-19
(Blanches, noires, croches, demi-pause).

Mesure simple à trois temps

Mouvement conjoint, intonation de la 3e, de la 4te, de la 5te, de la 6te, de la 7me et de l'octave. 20-23
(Blanches, noires, croches, soupir).

Mesure simple à deux temps

Noires, croches, doubles croches, triolets, soupir, demi-soupir. 24-27

Mesure simple à quatre temps

Blanches, noires, croches, doubles croches, triolets, demi-pause, soupir. 28-33

Mesure simple à trois temps

Blanches, noires, croches, doubles croches, triolets, demi-pause, soupir, demi-soupir. 34-39

2e Série

ALTÉRATIONS ET TRANSFORMATIONS DES VALEURS

Pages.

Altération accidentelle *(dièze, bémol, bécarre)* 40-43
Demi-ton chromatique. 44-45
Le point. 46-47
La syncope 48-49
Le contretemps. 50-51
Le sextolet. 52-53
Liaisons, ¬ pointé, — accents . . . 54-55

DEUXIÈME LIVRE

3e Série

Tonalités diverses

Sol majeur — *Mi* mineur 1-5
Ré majeur — *Si* mineur. 6-9
La majeur — *Fa* ♯ mineur. 10-13
Mi majeur — *Ut* ♯ mineur. 14-17
Fa majeur — *Ré* mineur. 17-19
Si ♭ majeur — *Sol* mineur 20-23
Mi ♭ majeur — *Ut* mineur. 23-26
La ♭ majeur — *Fa* mineur 26-29

4e Série

(PREMIÈRE PARTIE)

Mesures simples et composées

𝐂 — 3/8 — 6/8 — 9/8 — 12/8. . 30-34

Mesures peu usitées

A deux temps : (6/4 — 6/16) . . 35-36
A trois temps : (9/4 — 9/16) . . 37-38
A quatre temps : (12/4 — 12/16) . . 39-40

(DEUXIÈME PARTIE)

Virtuosité

Changements de mesure, de rythme et de mouvement. 41-46
Triples croches. 46-49
Gruppetto. 50-52
Appogiature 53-55
Leçons de Rythme, de Style et de Virtuosité. 56-67
Récitatif 68
Variations 7e

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 16186-10-20. — (Encre Lorilleux).

Etudes de Solfège
en clé de sol

PAR

B. M. COLOMER.

INTONATIONS.

1ER LIVRE
Leçons en UT majeur.

1re SÉRIE.

RHYTHMES.

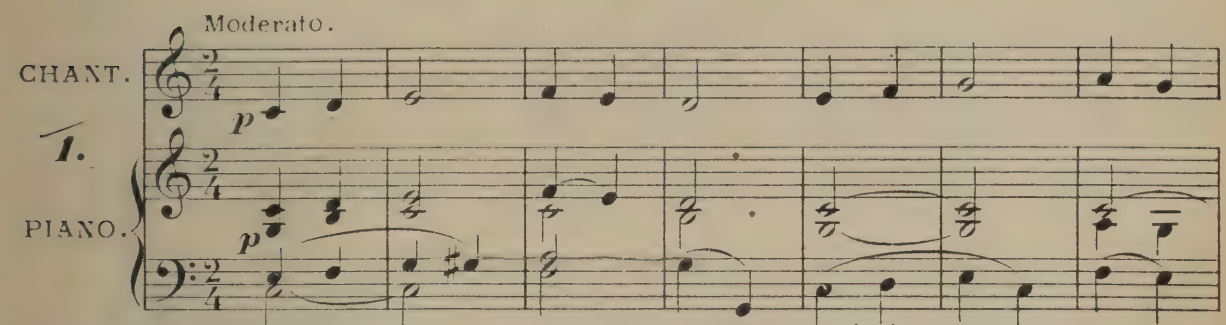
1ER LIVRE
Leçons en LA mineur.

1re SÉRIE.

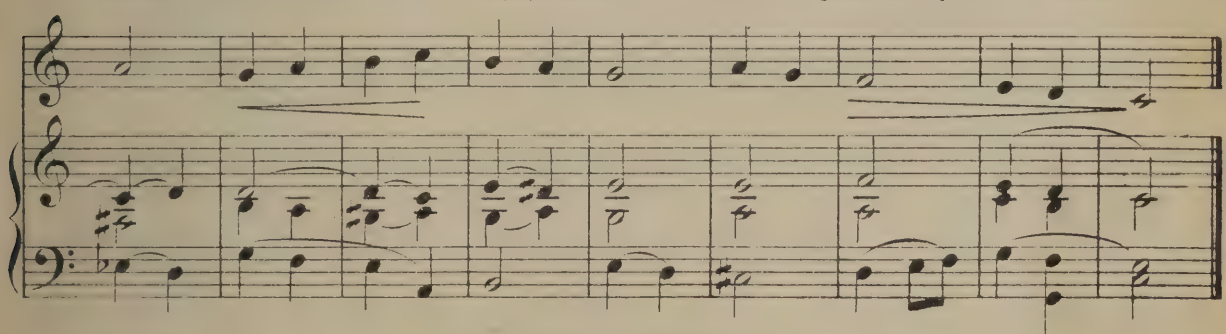
Nº 1.

Mesure simple à 2 temps.
(Blanches & Noires.)

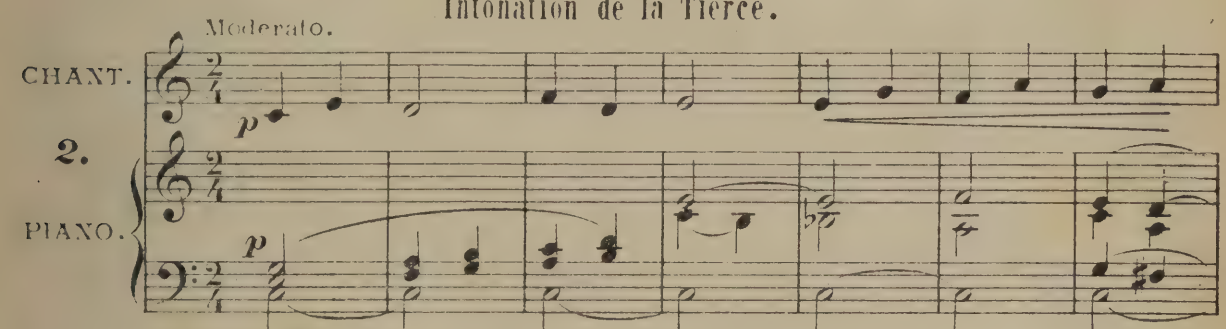
Mouvement conjoint.

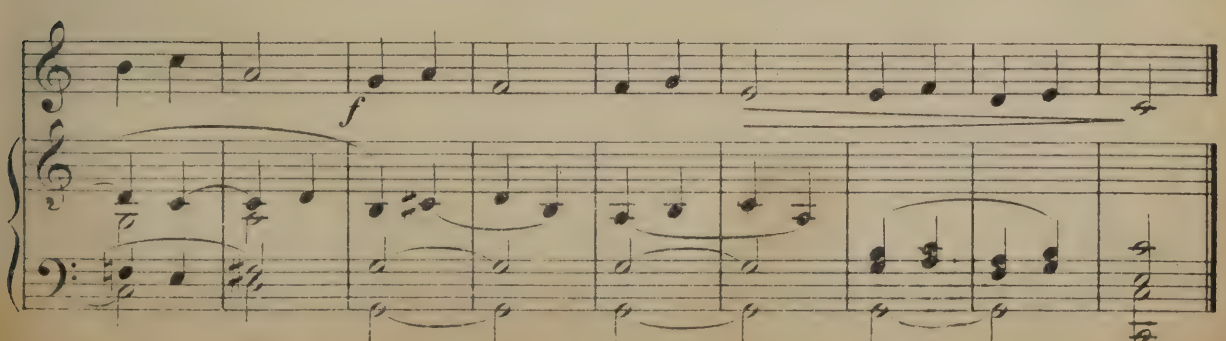


Nota.— *Suivre toujours aux accompagnements les nuances marquées à la partie de chant.*



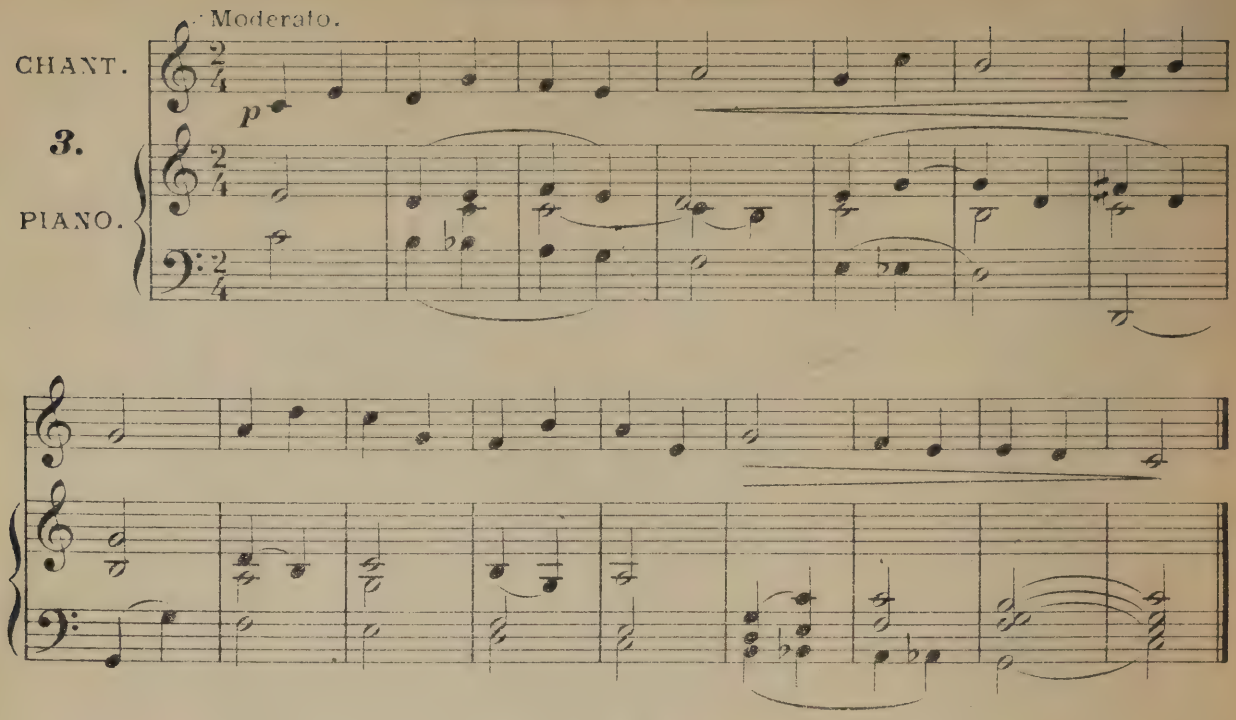
Intonation de la Tierce.



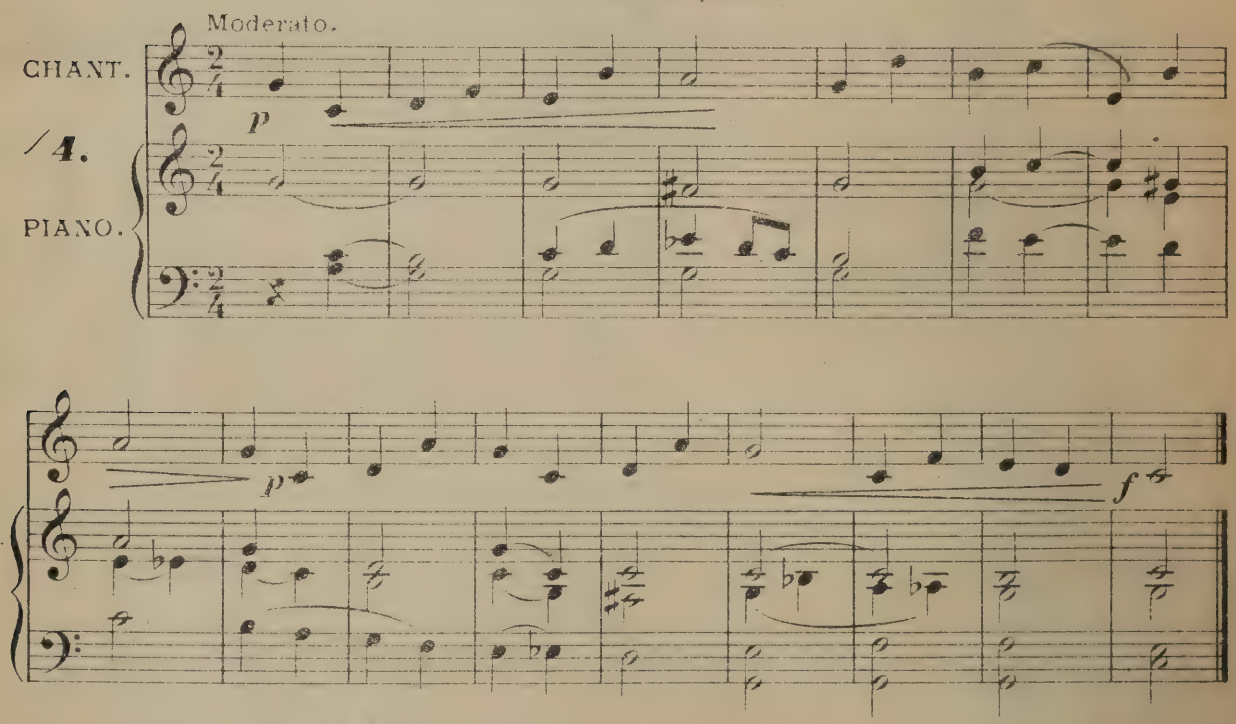


AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne.
COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1899.
HEUGEL & Cie Éditeurs

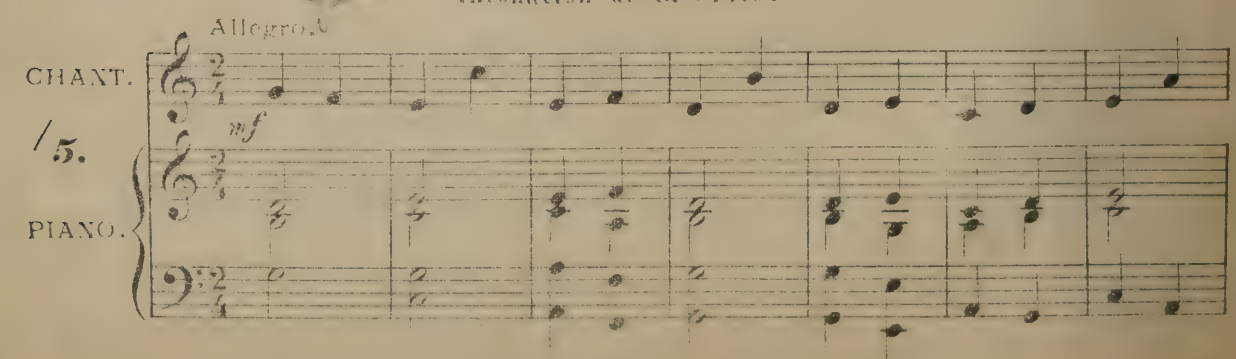
Intonation de la Quarte.



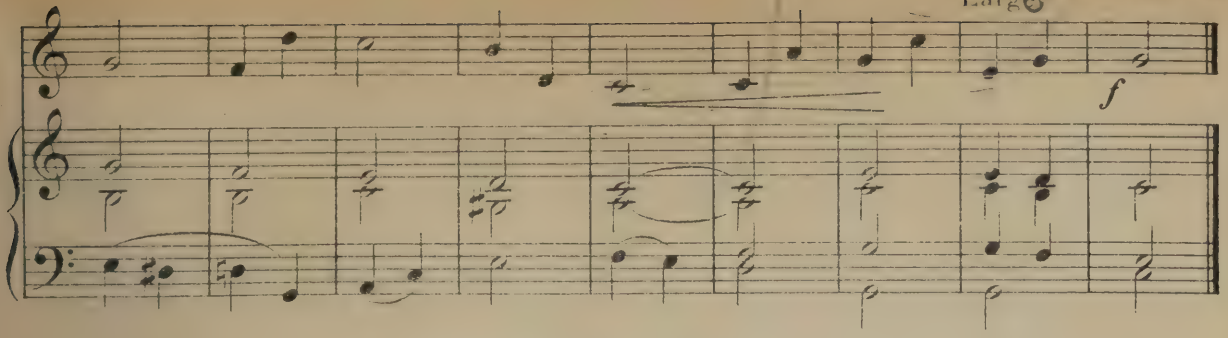
Intonation de la Quinte.



Intonation de la Sixte.



Largo



Intonation de la Septième.

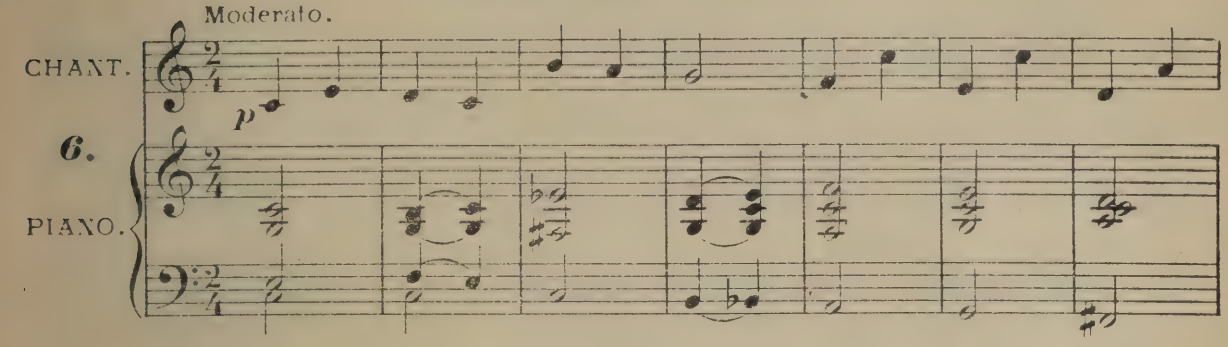
Moderato.

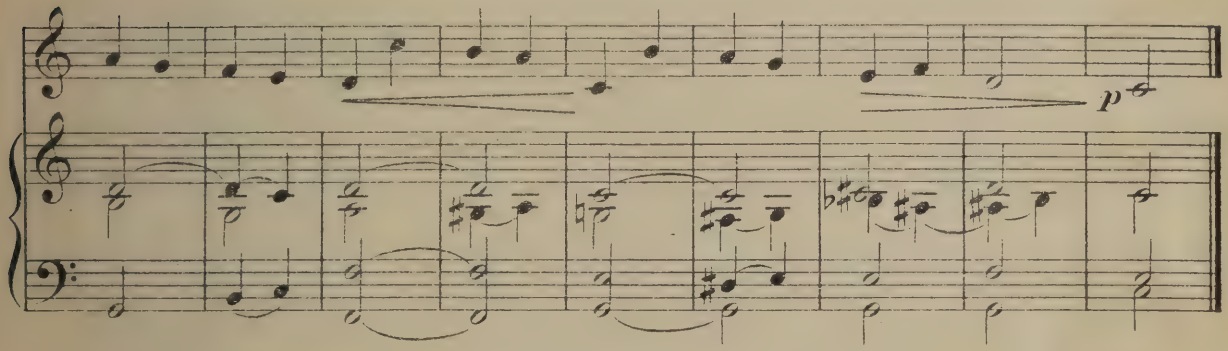
CHANT.

p

6.

PIANO.





Intonation de l'Octave.

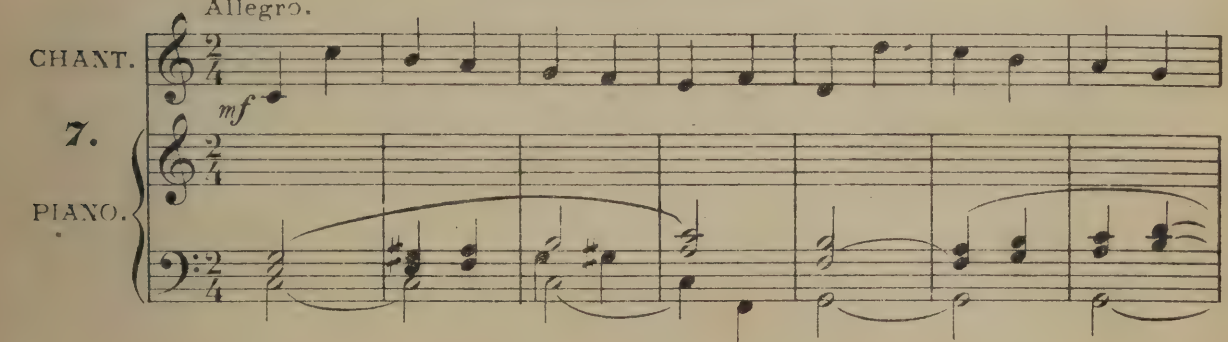
Allegro.

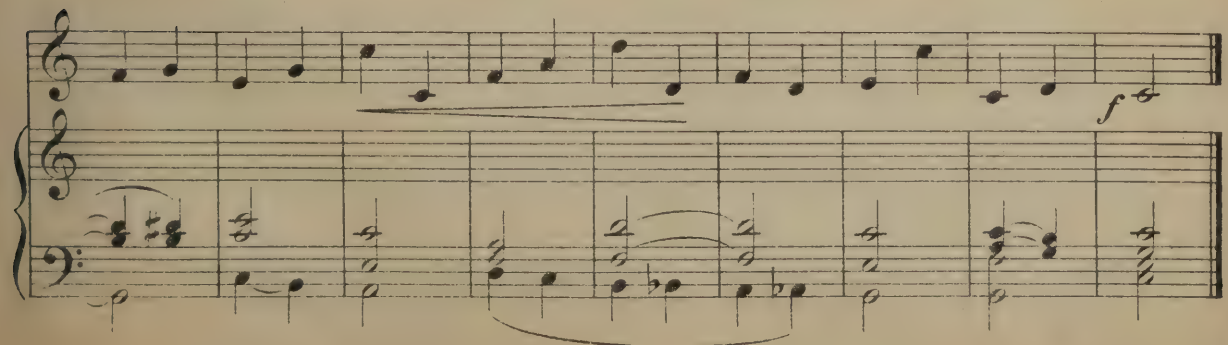
CHANT.

mf

7.

PIANO.

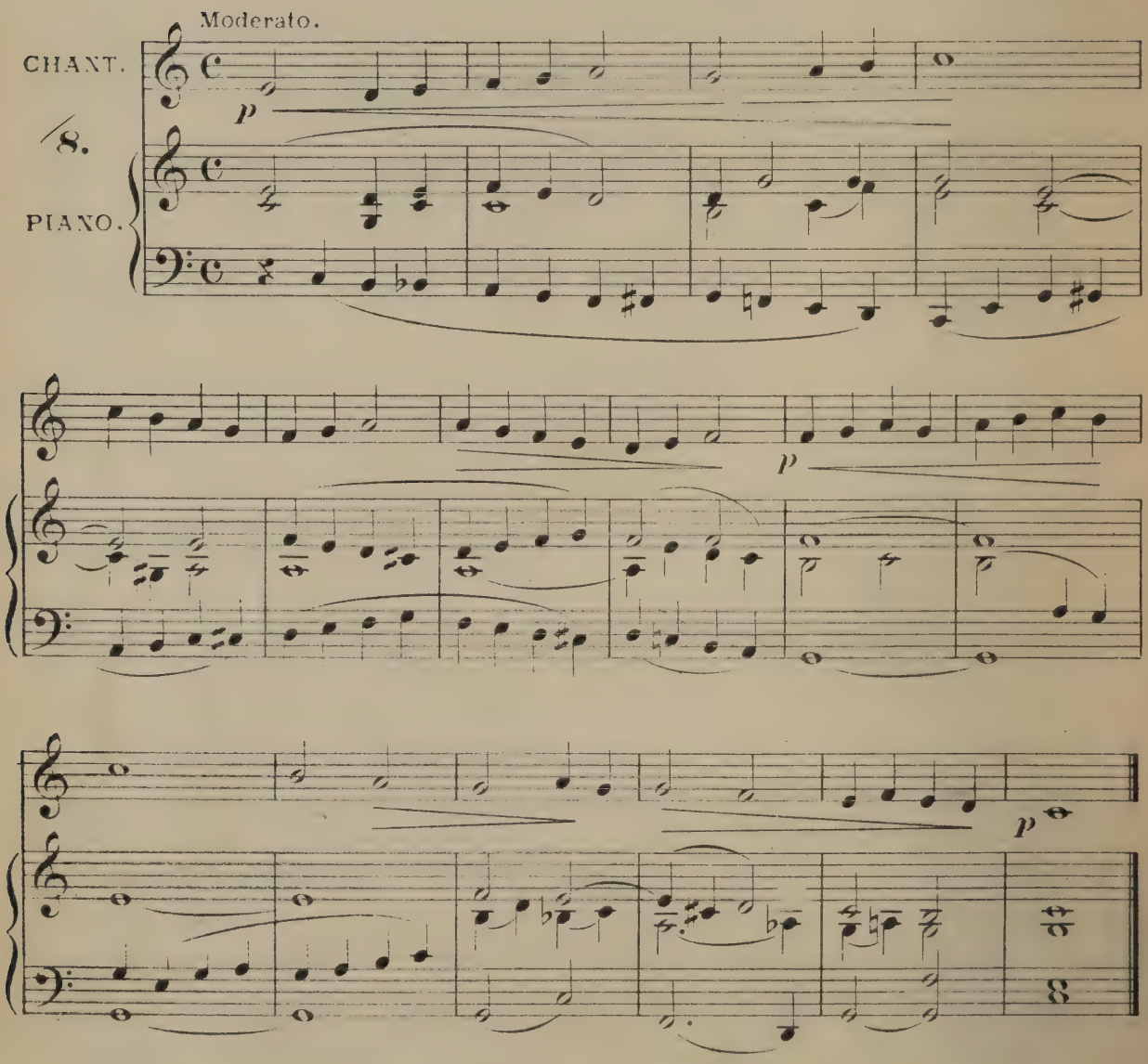




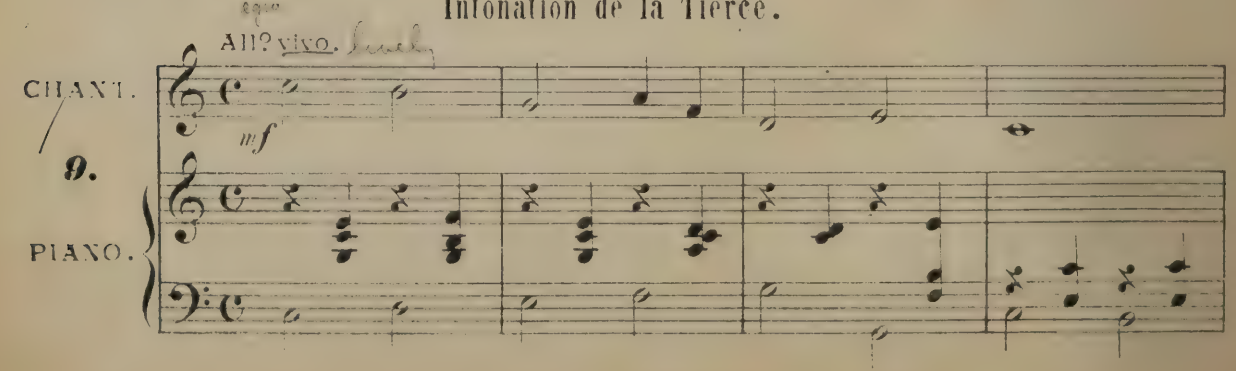
Mesure simple à 4 temps.

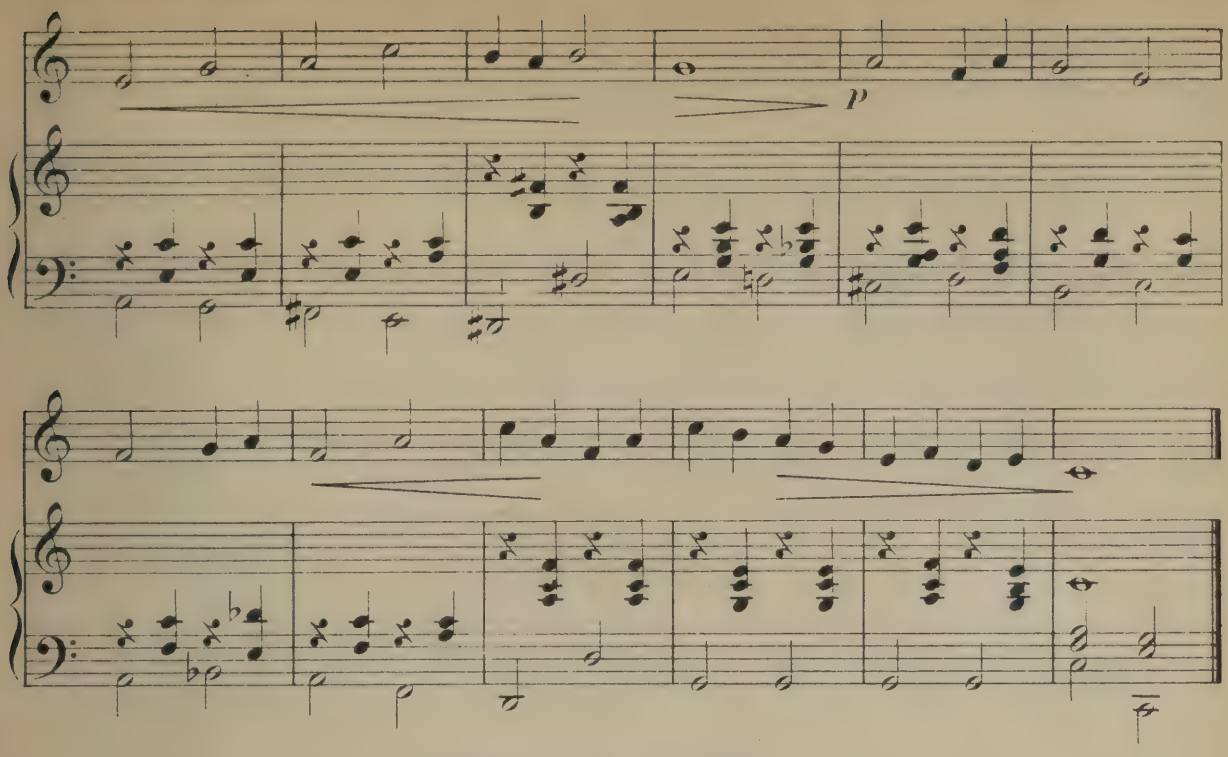
(Rondes, Blanches & Noires.)

Mouvement conjoint.

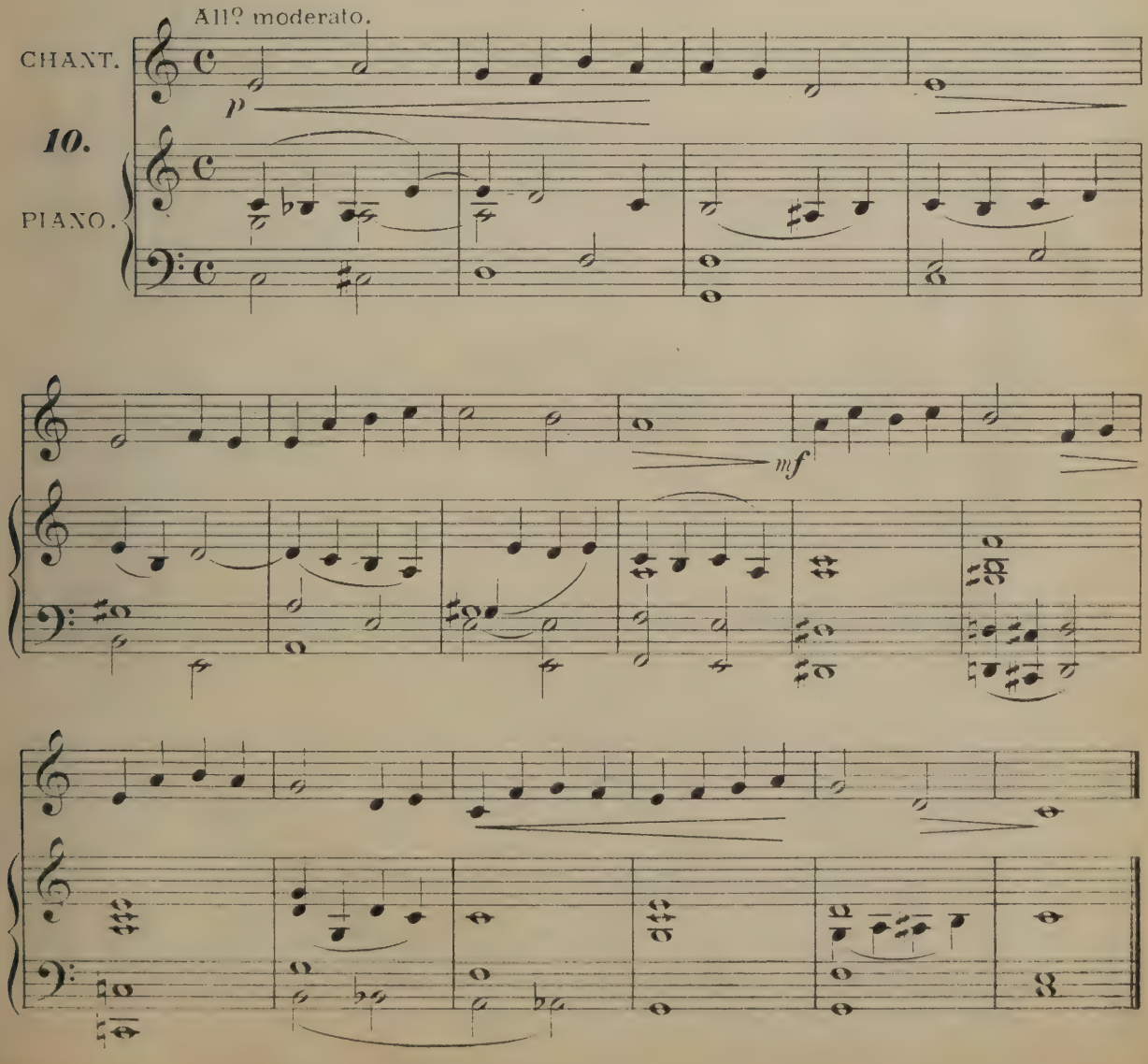


Intonation de la Tierce.

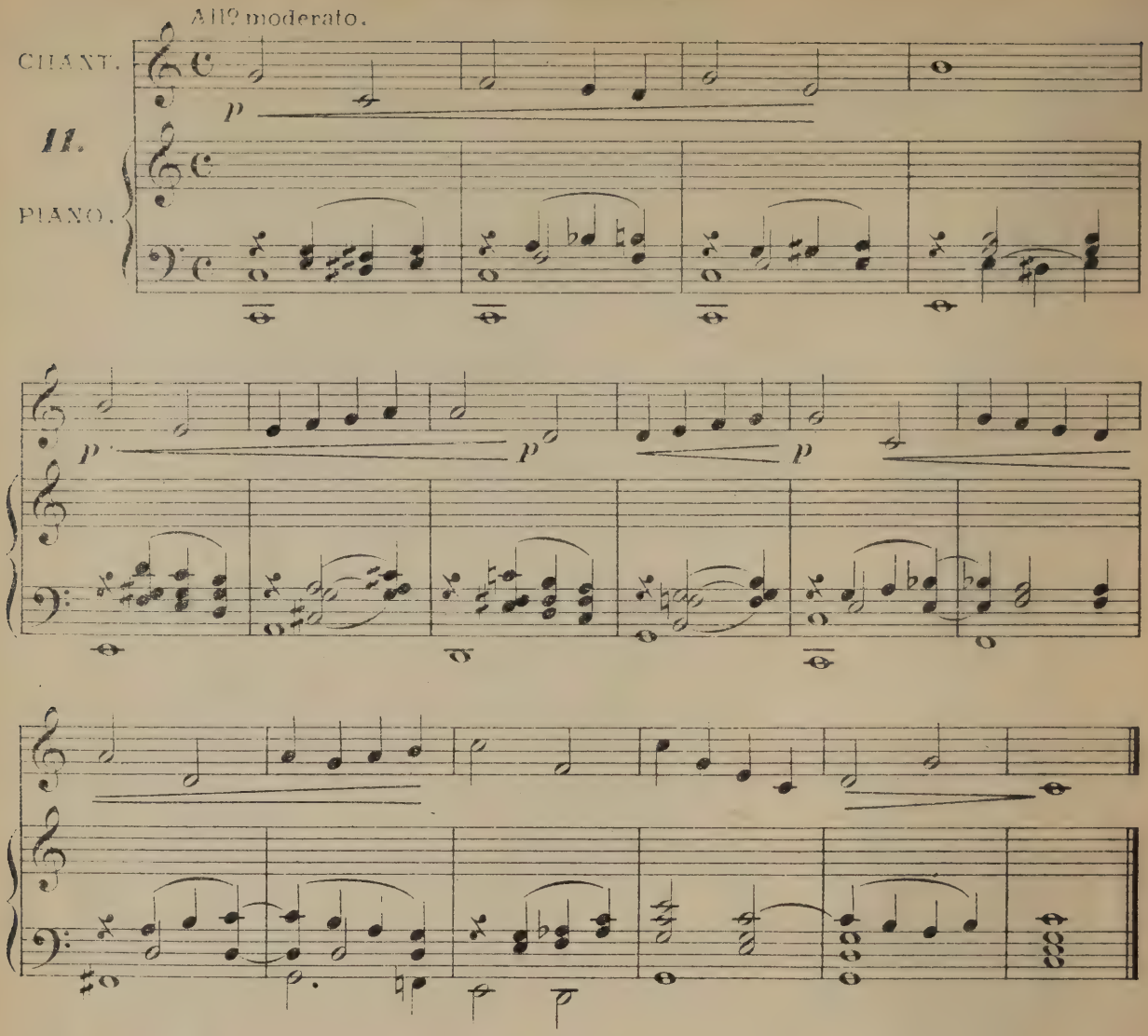




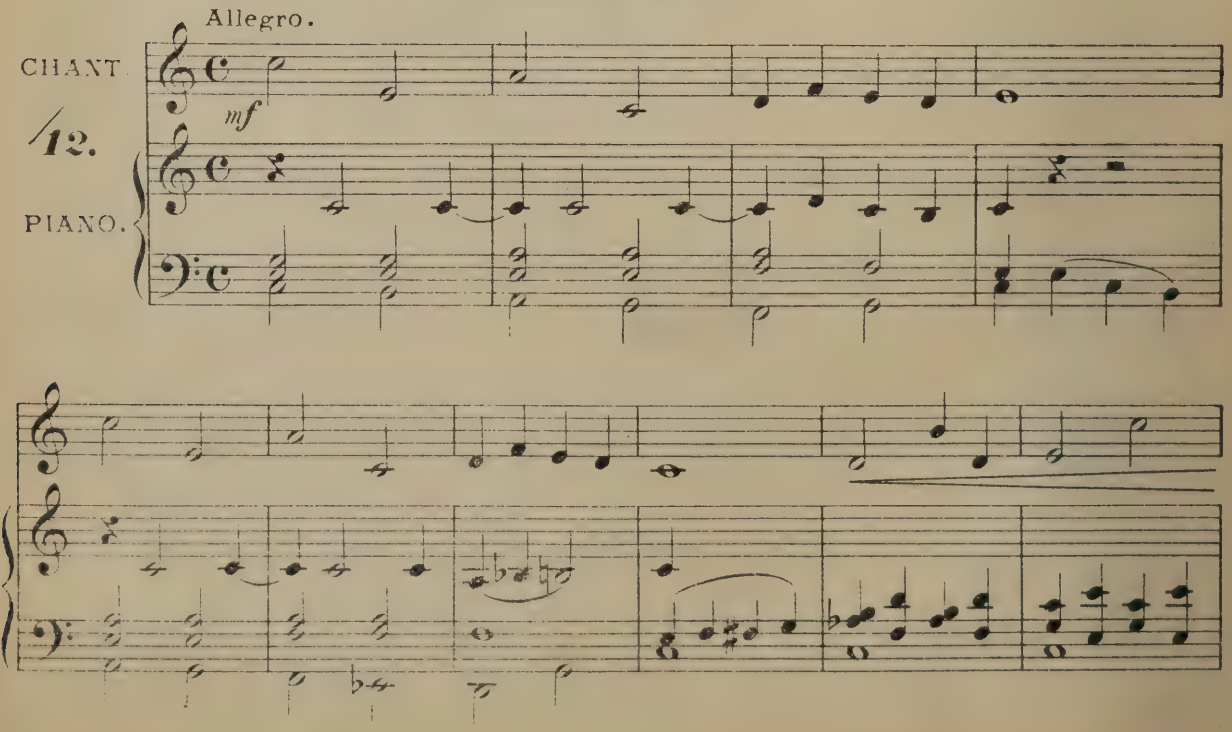
Intonation de la Quarte.

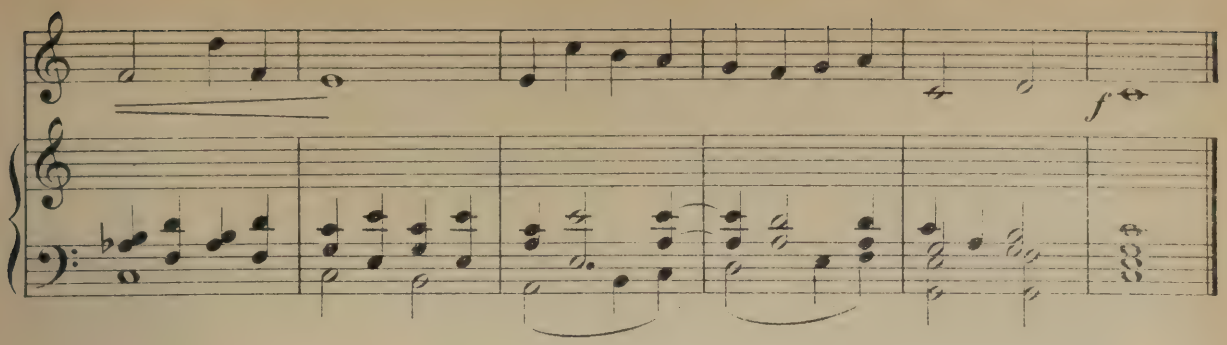


Intonation de la Quinte.

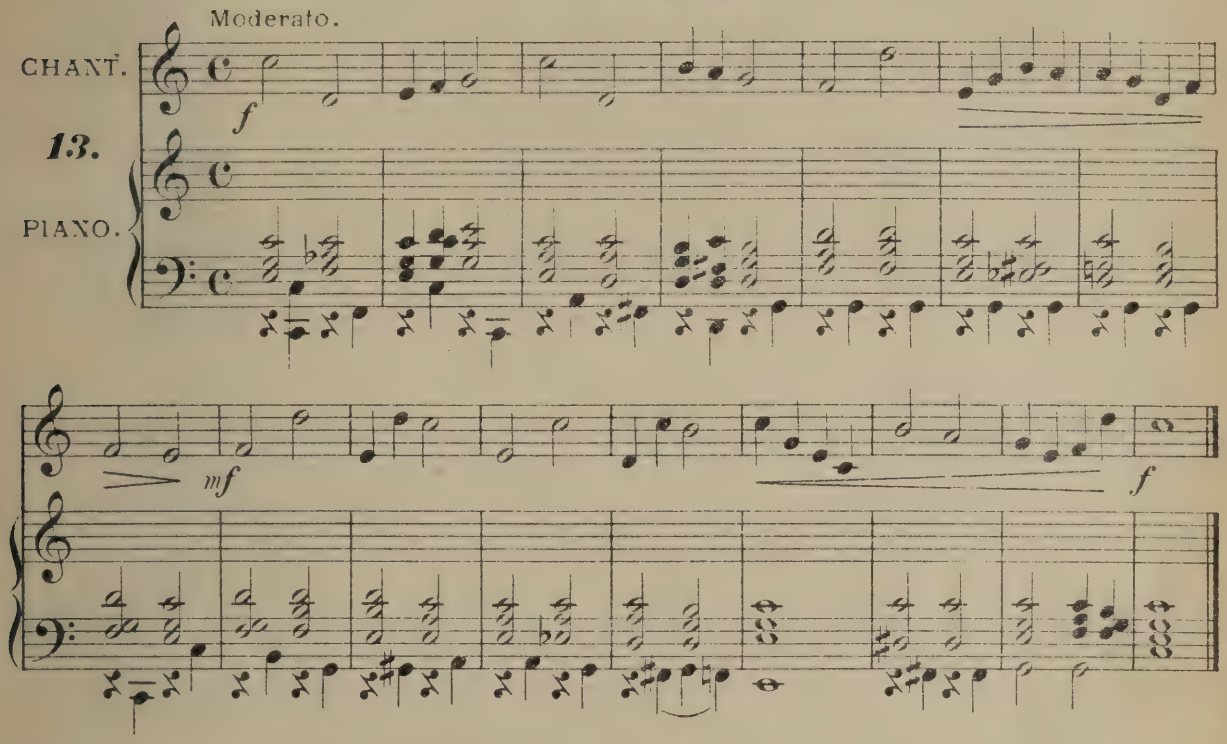


Intonation de la Sixte.

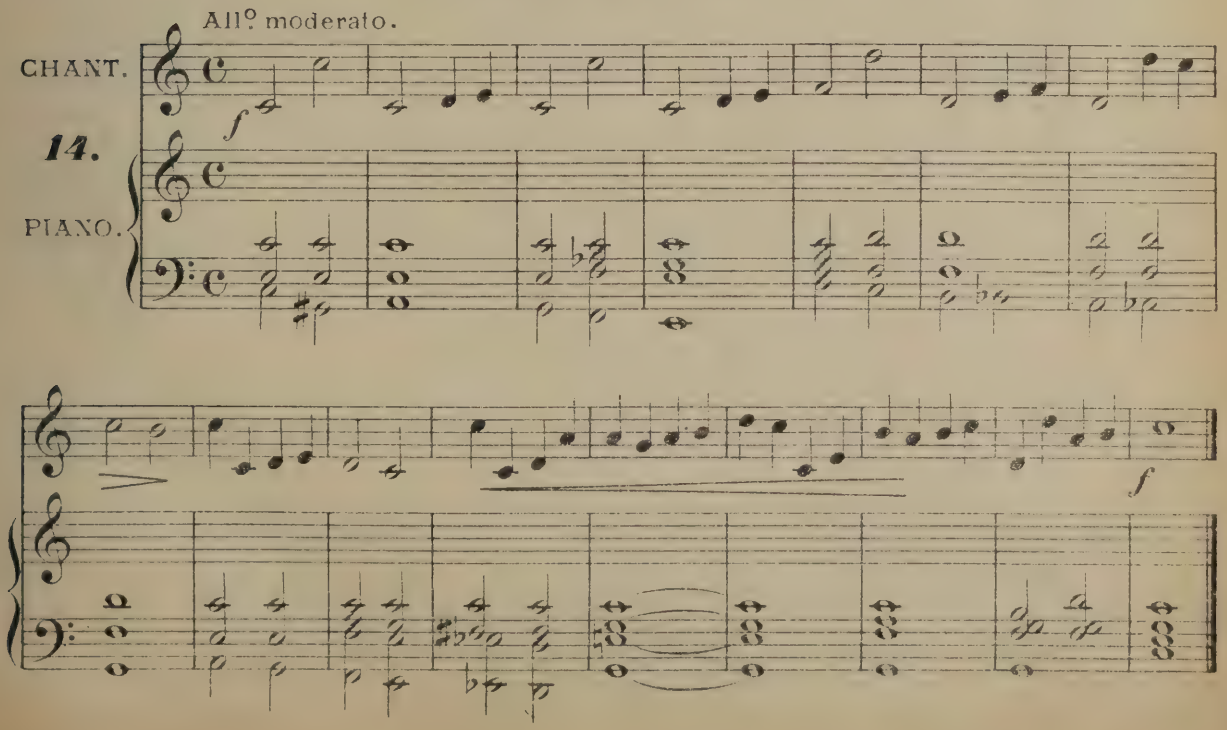




Intonation de la Septième.



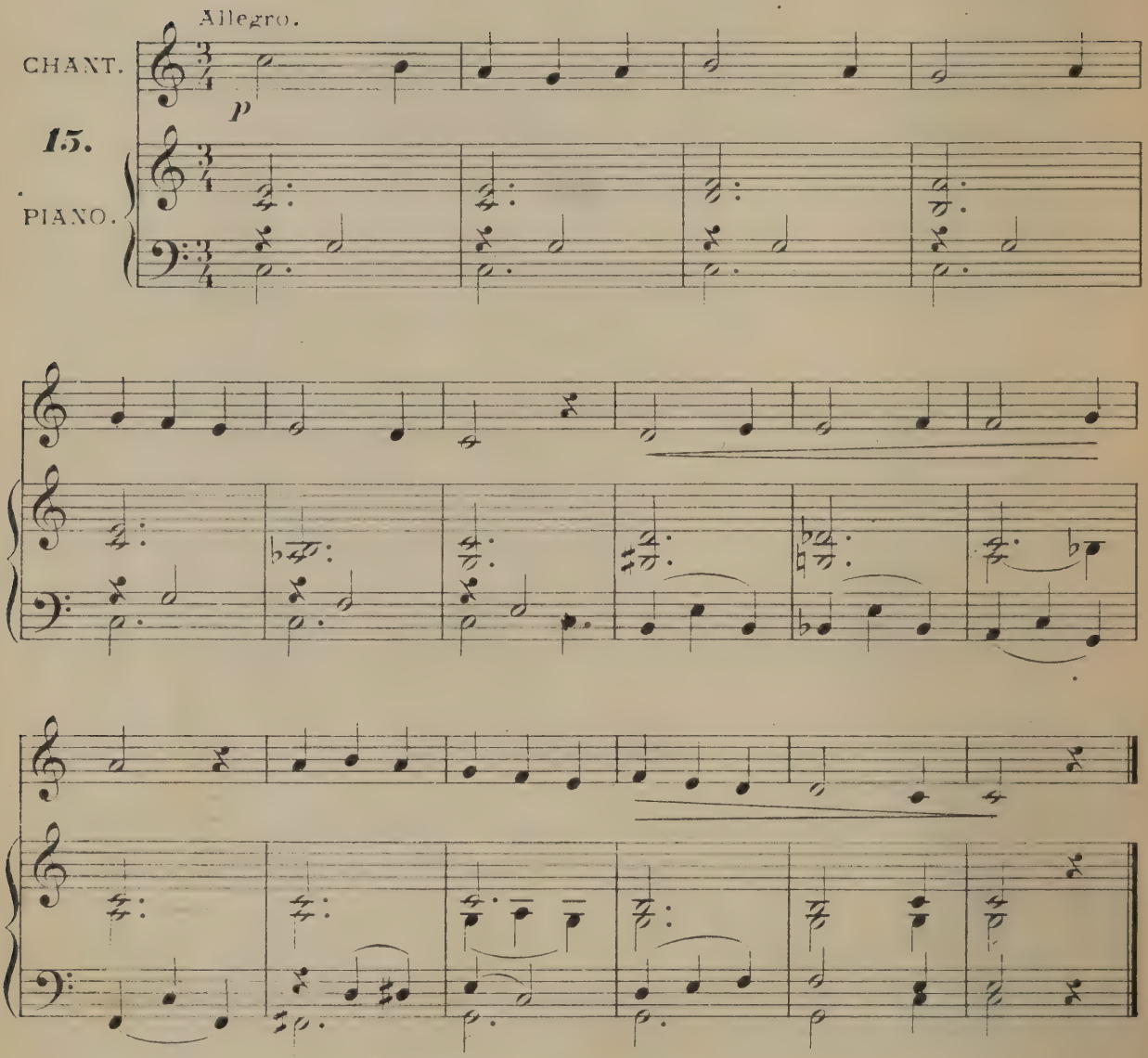
Intonation de l'Octave.



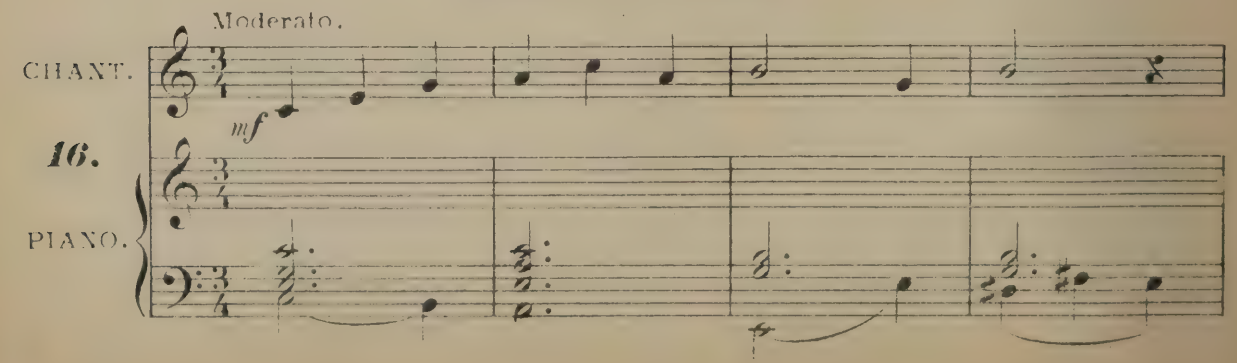
Mesure simple à 3 temps.

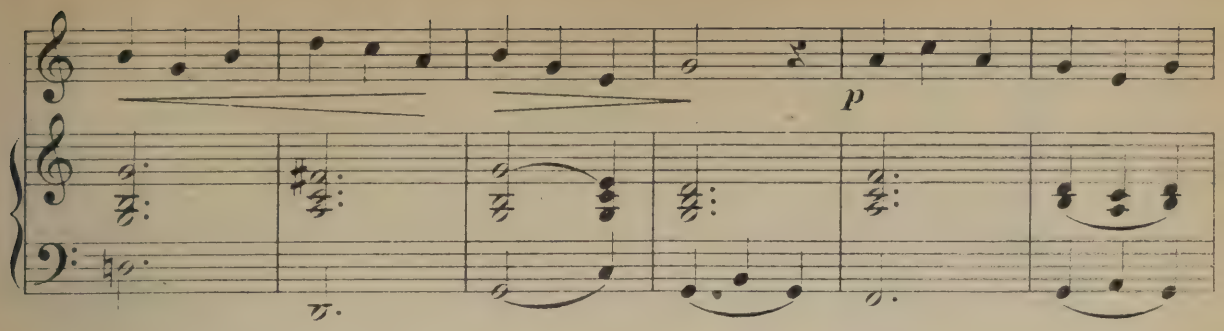
(Blanches, Noires & Soupirs.)

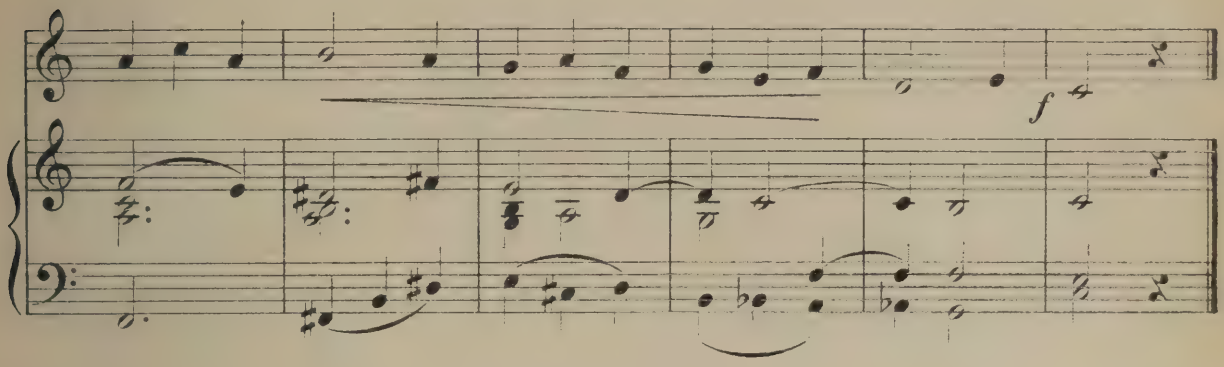
Mouvement conjoint.



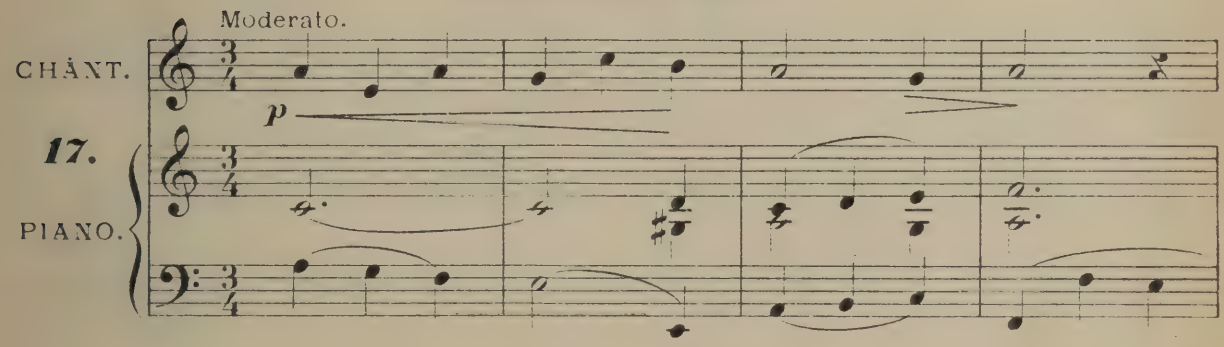
Intonation de la Tierce.

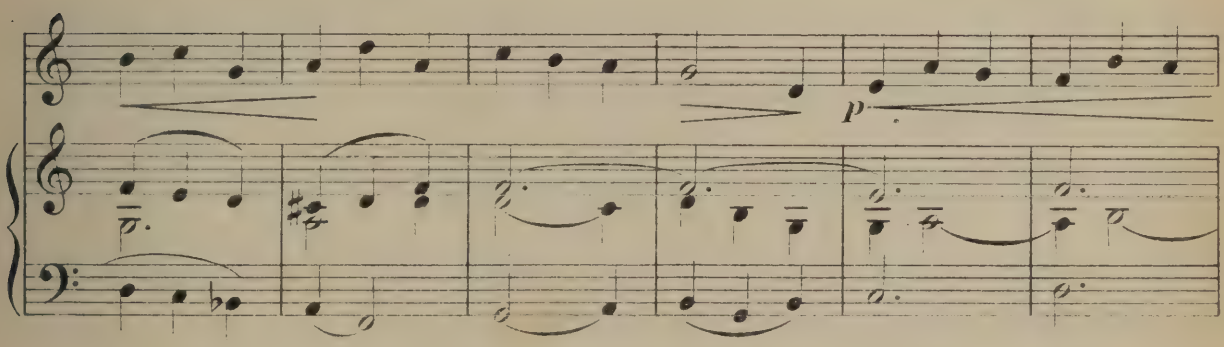


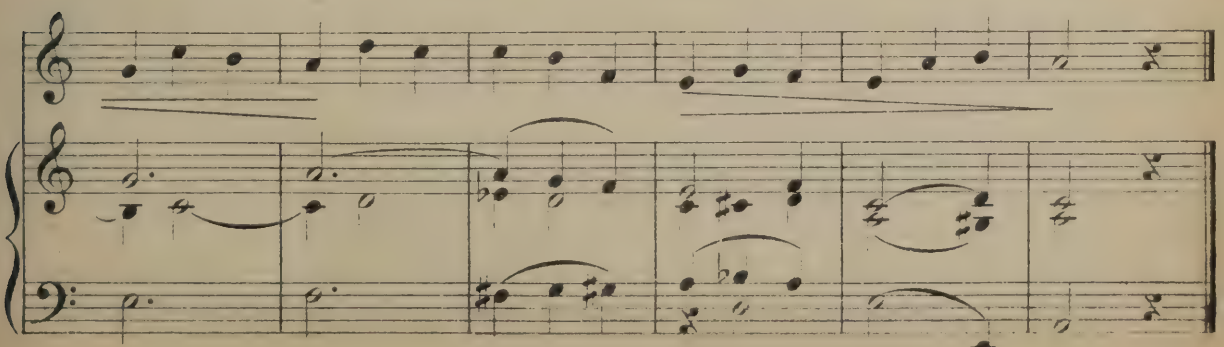




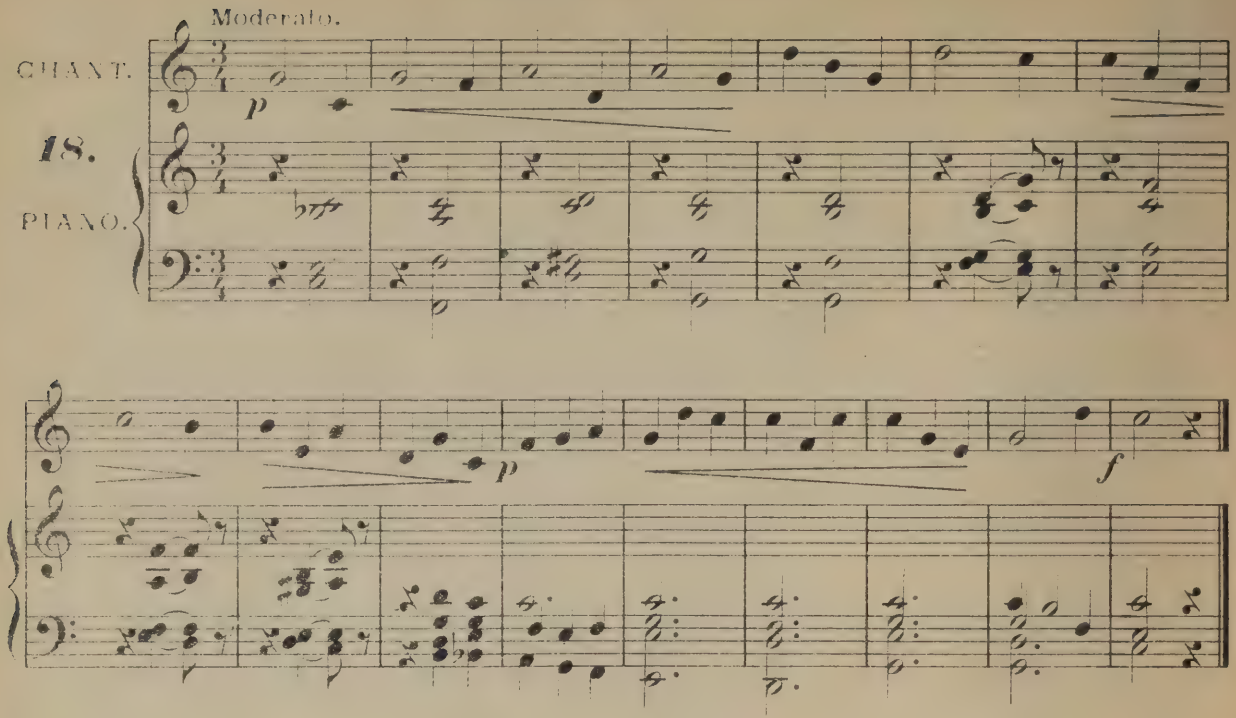
Intonation de la Quarte.



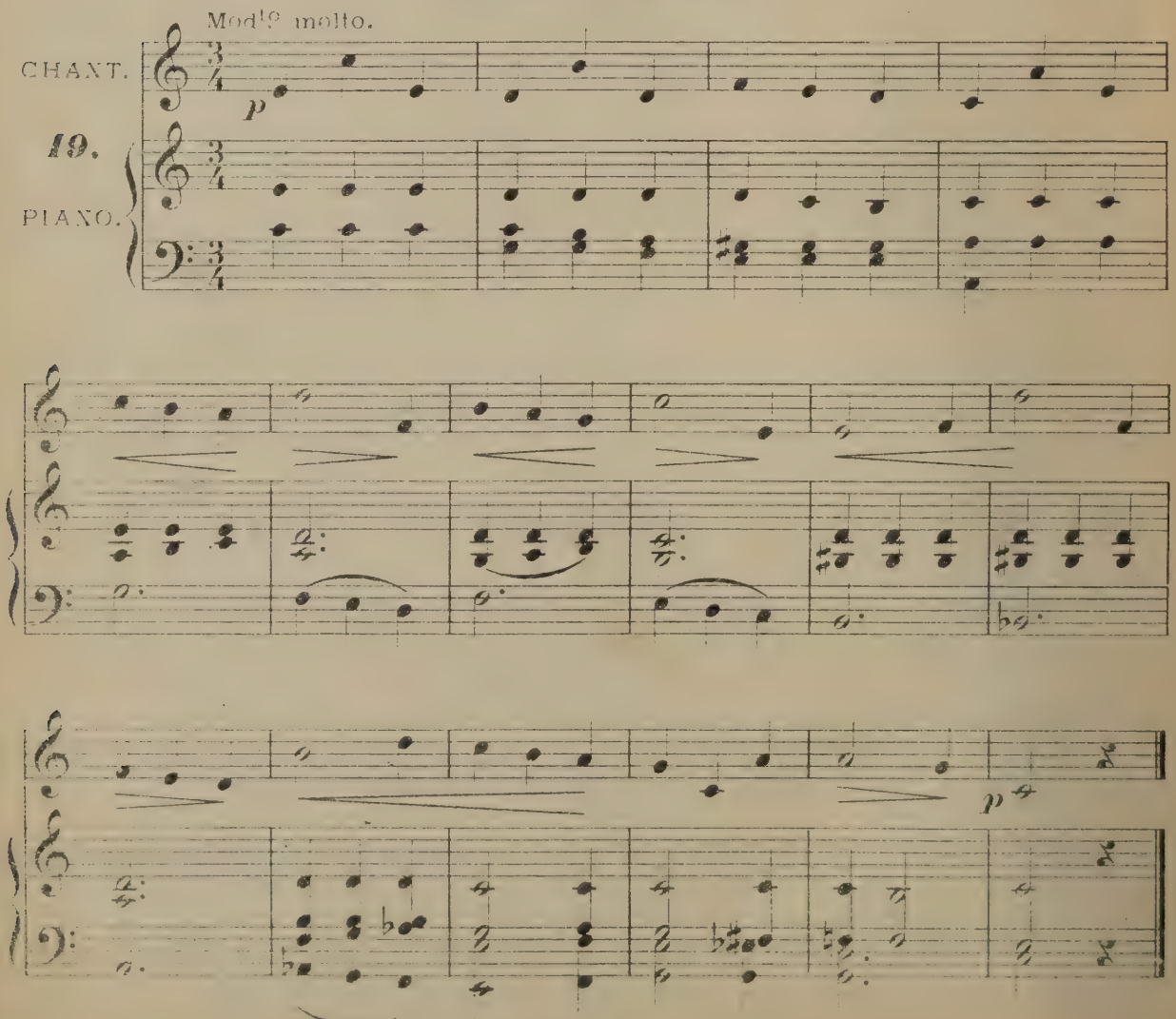




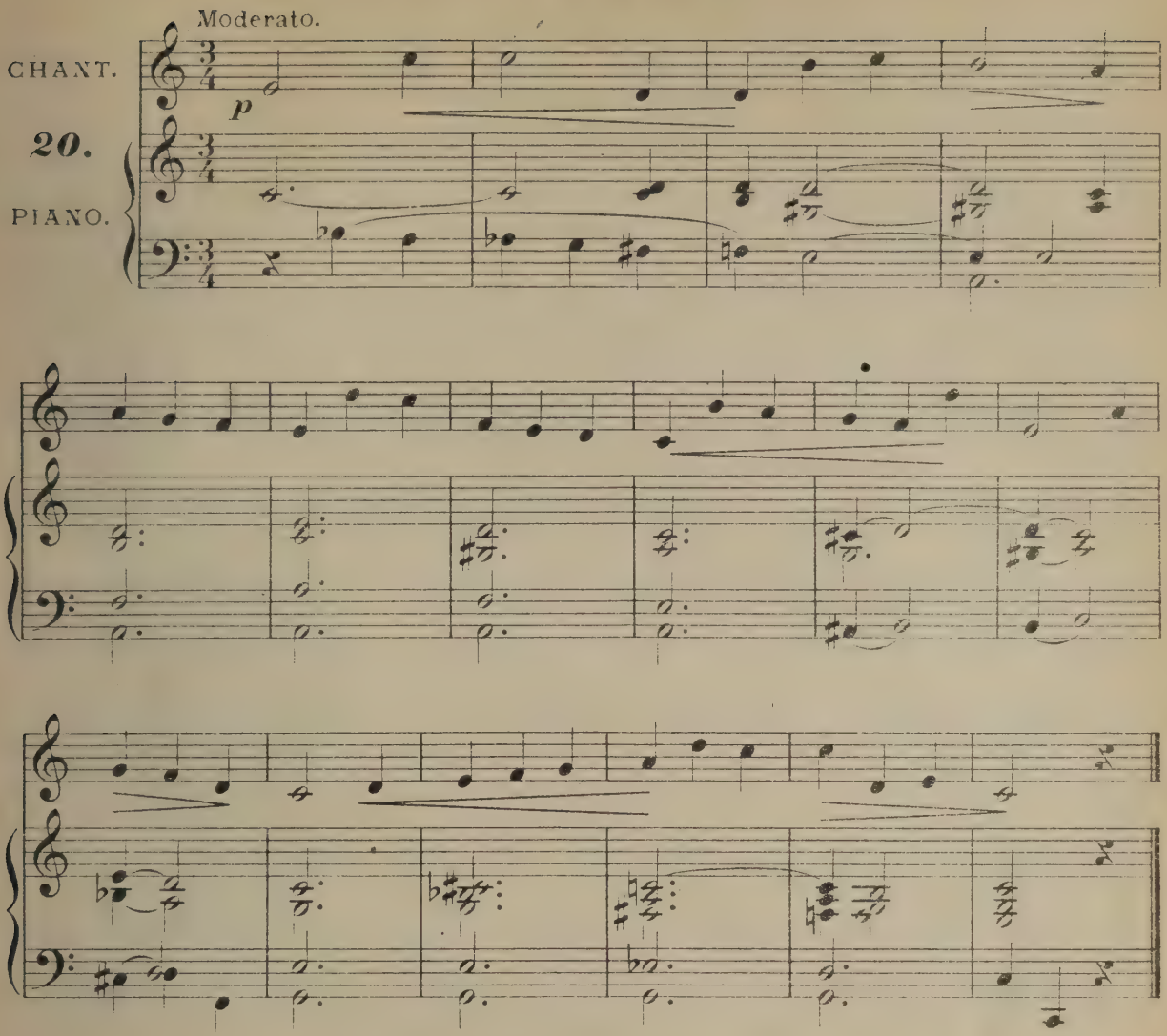
Intonation de la Quinte.



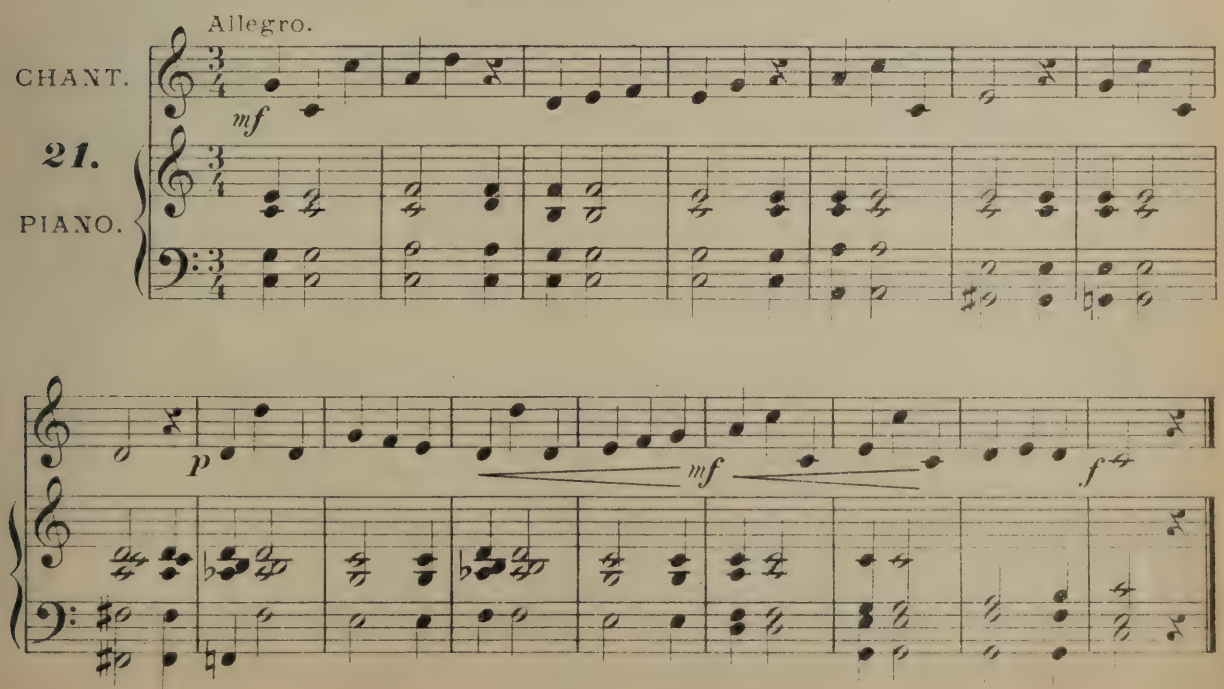
Intonation de la Sixte.



Intonation de la Septième.



Intonation de l'Octave.

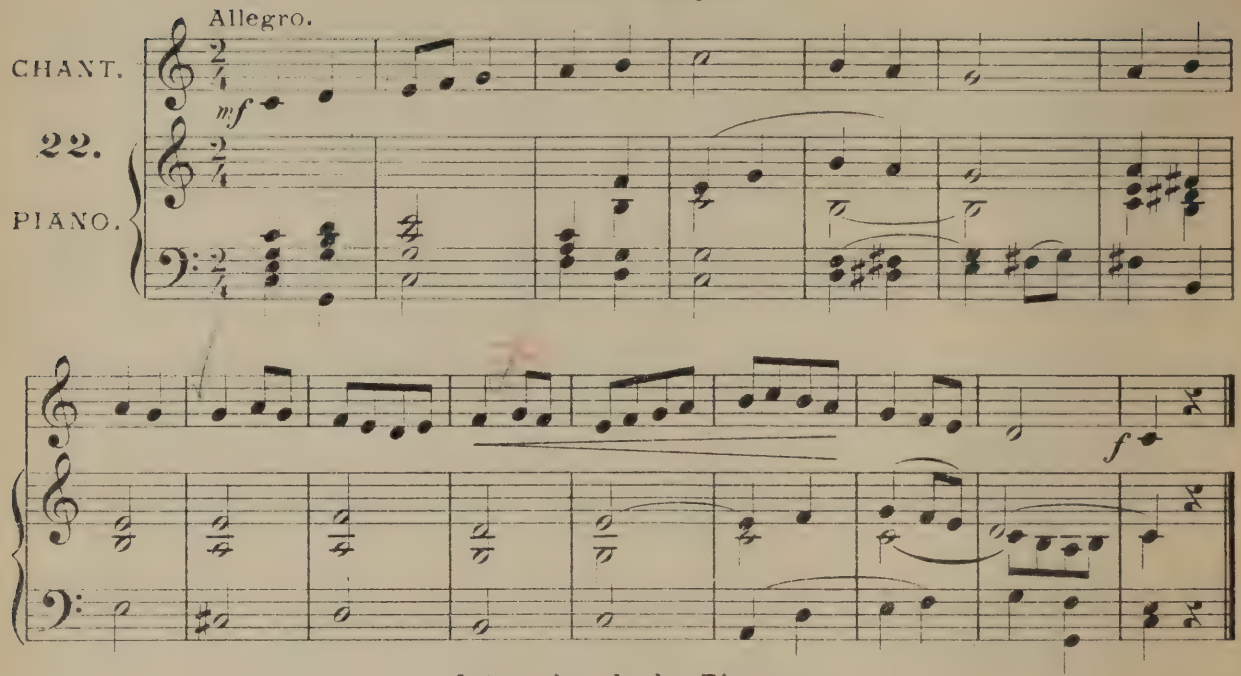


2/4

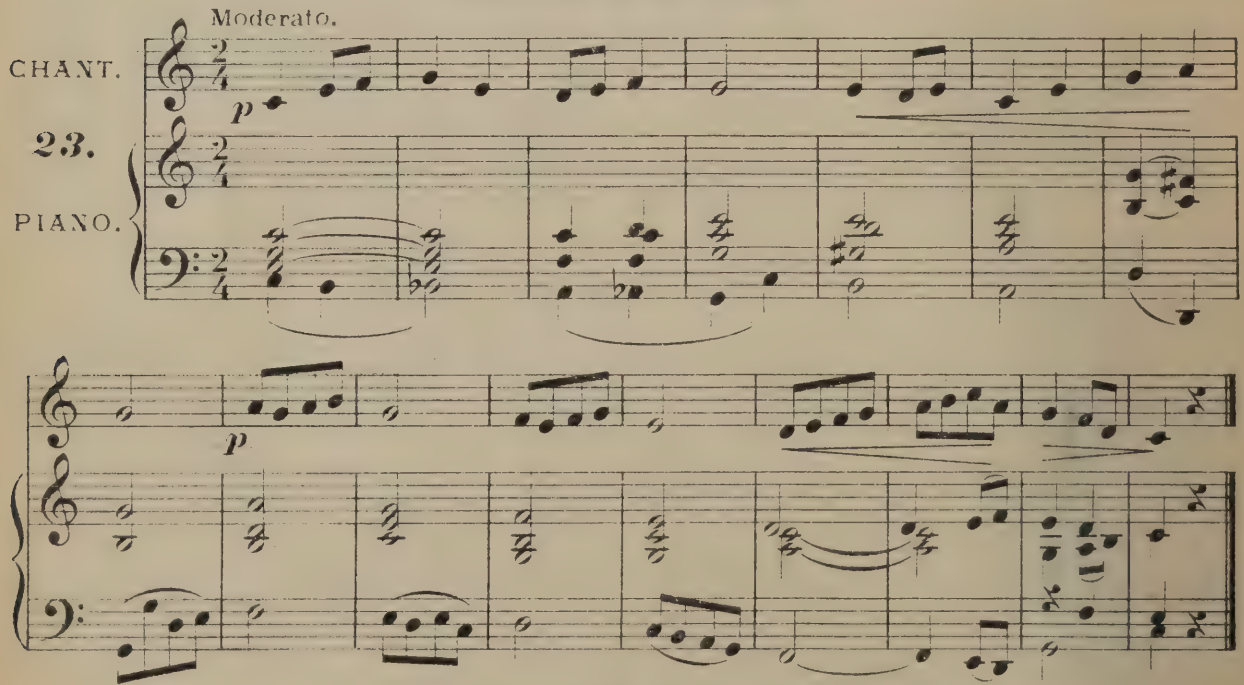
Mesure simple à 2 temps.

(Blanches, Noires, Croches & Soupirs.)

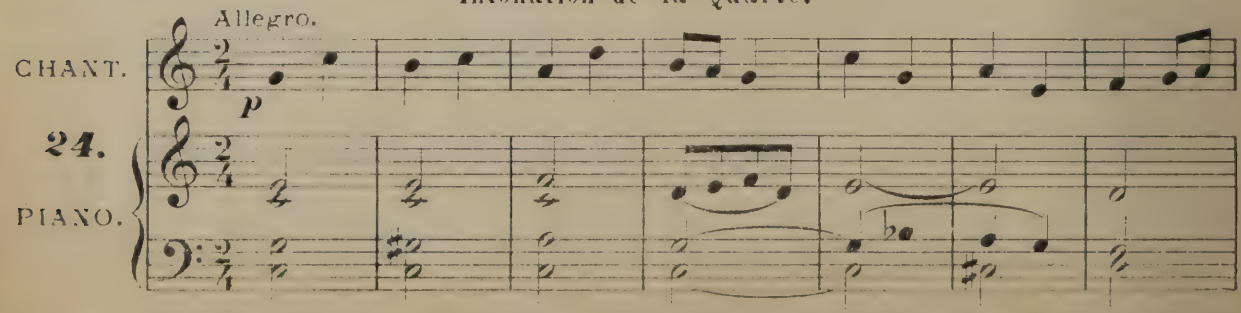
Mouvement conjoint.

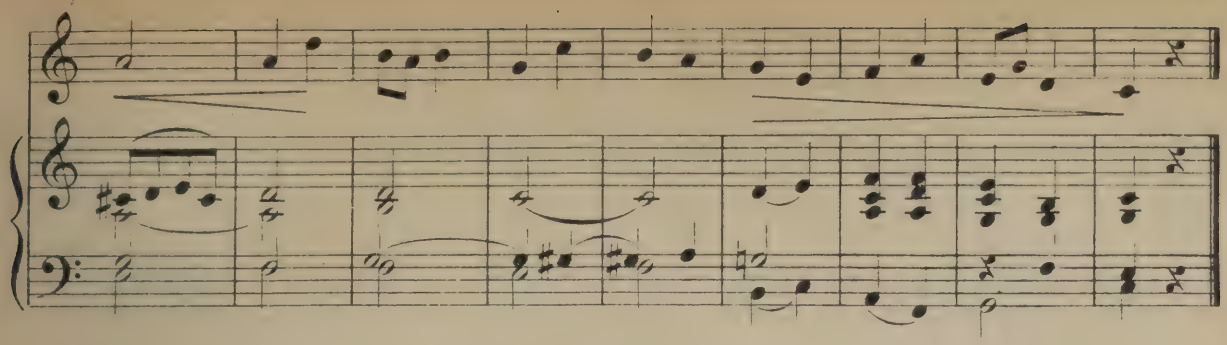


Intonation de la Tierce.

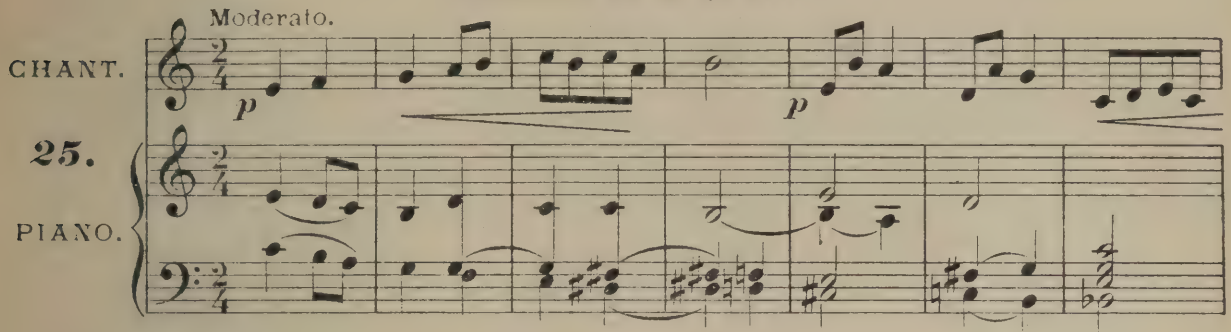


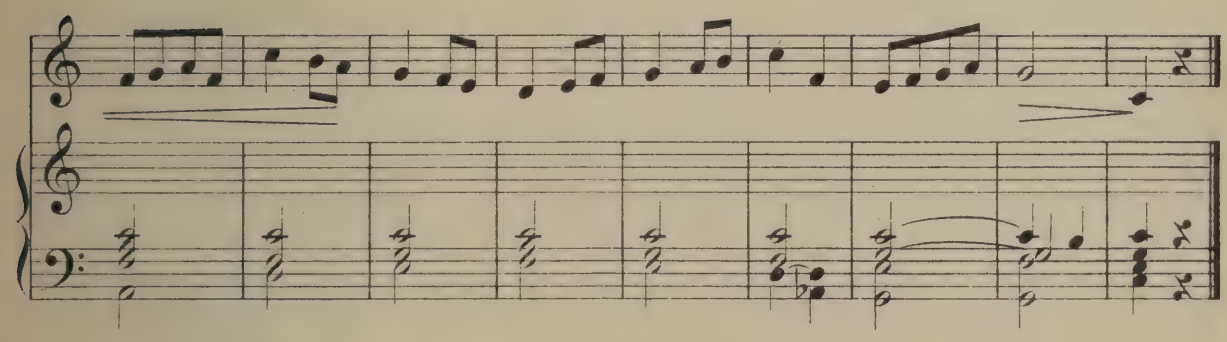
Intonation de la Quarte.



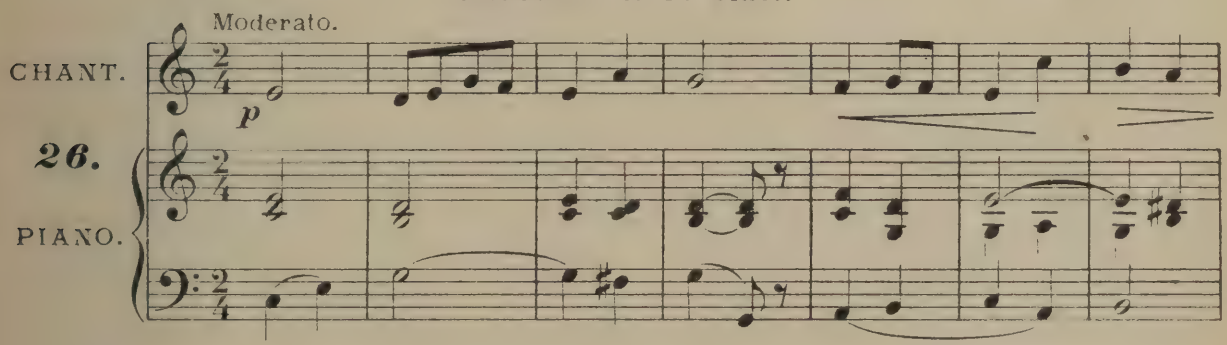


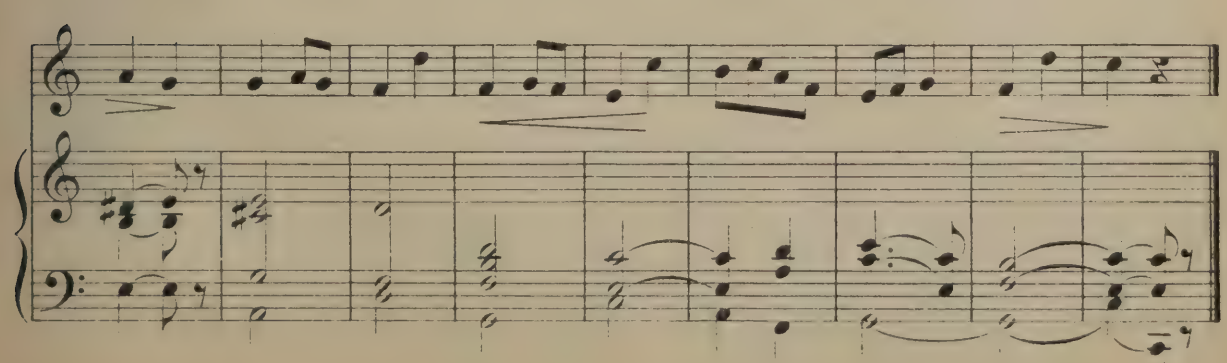
Intonation de la Quinte.



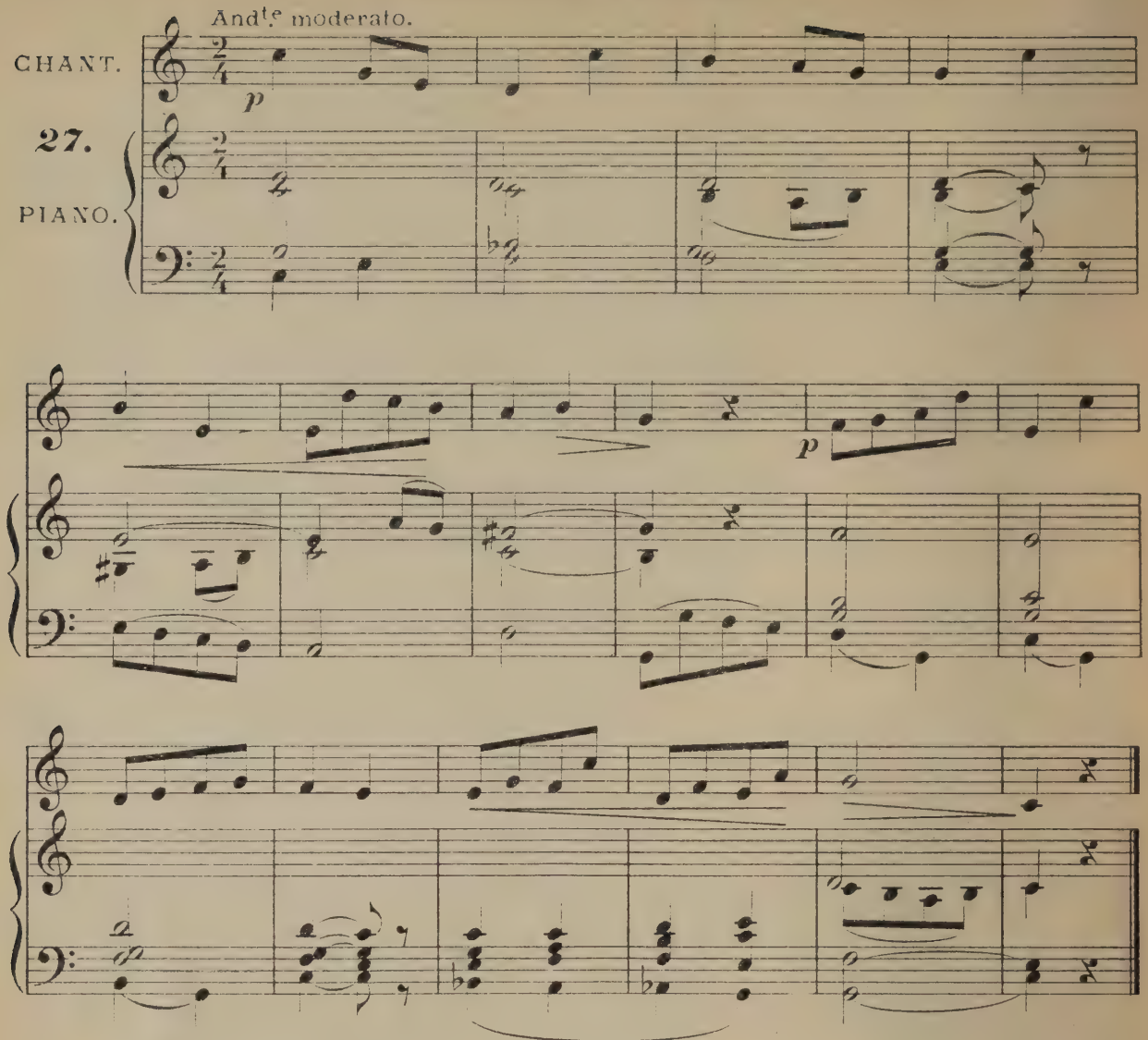


Intonation de la Sixte.

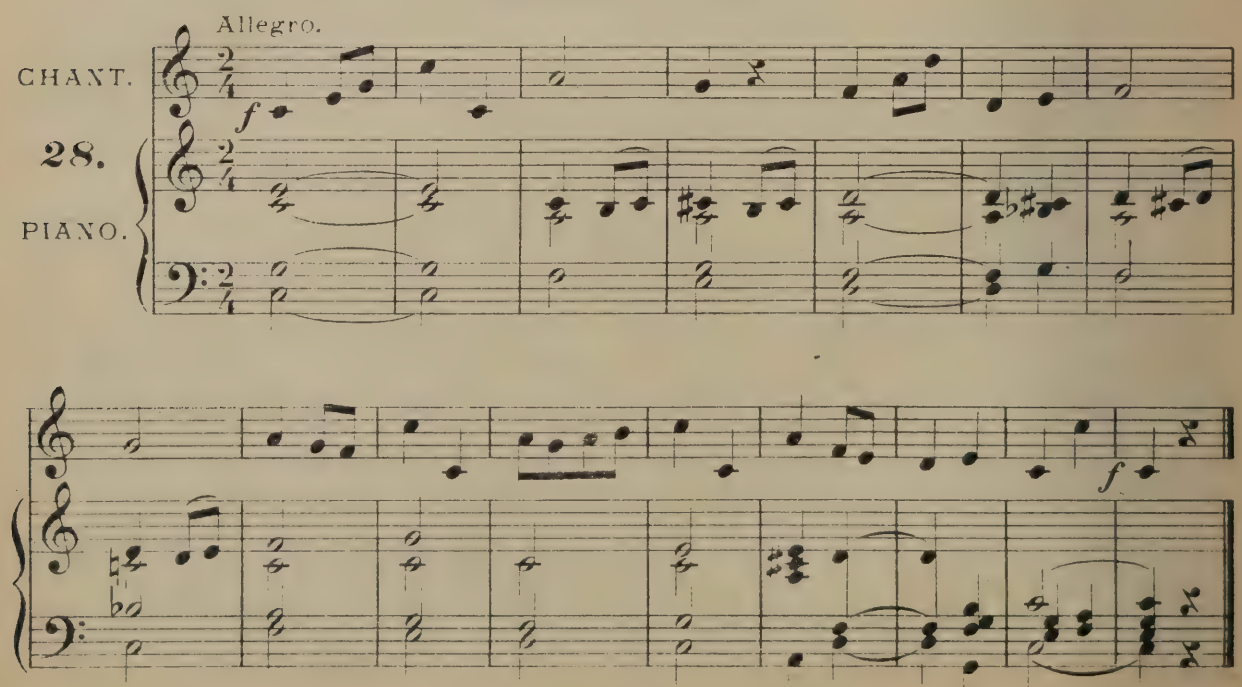




Intonation de la Septième.



Intonation de l'Octave.

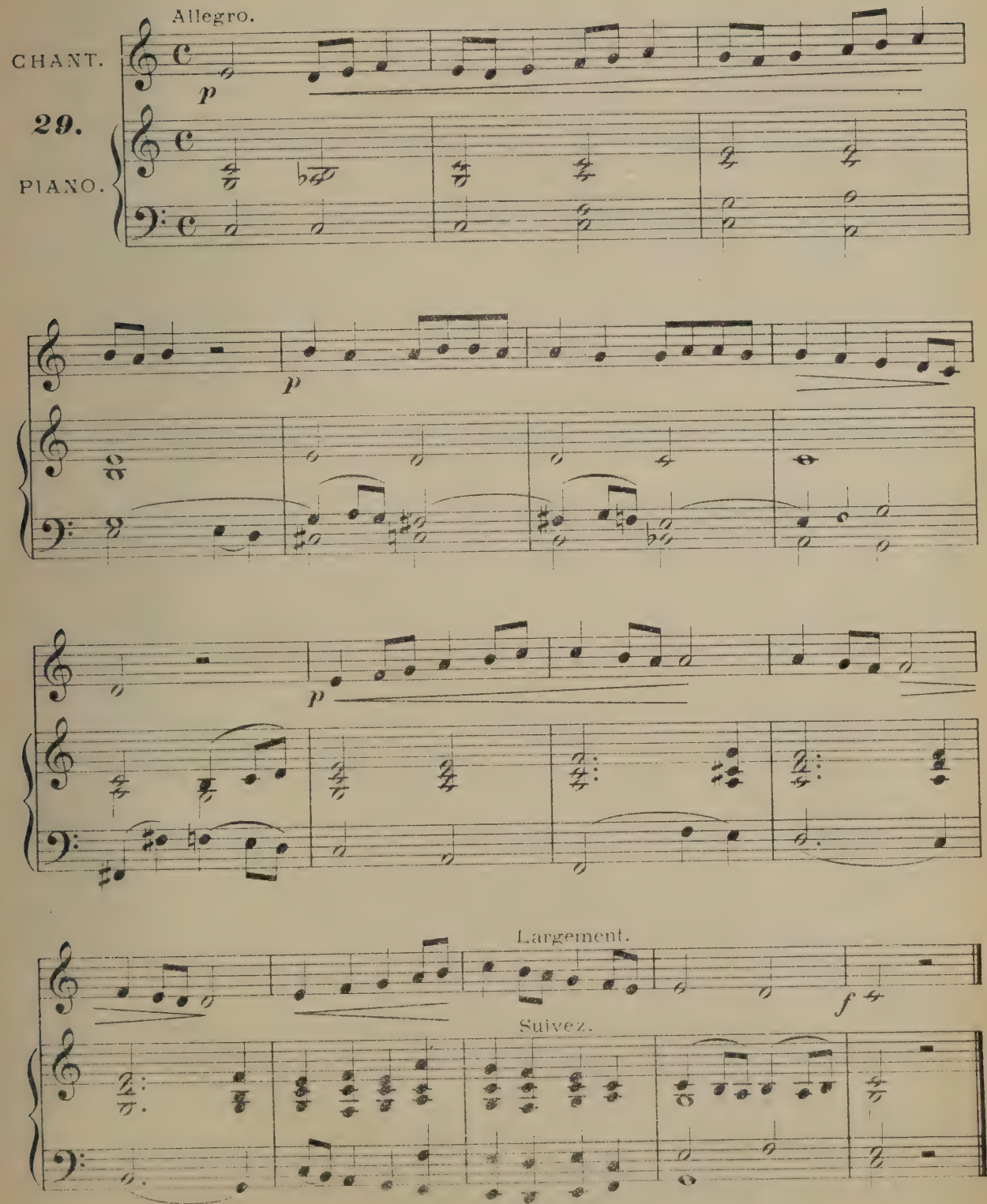


C

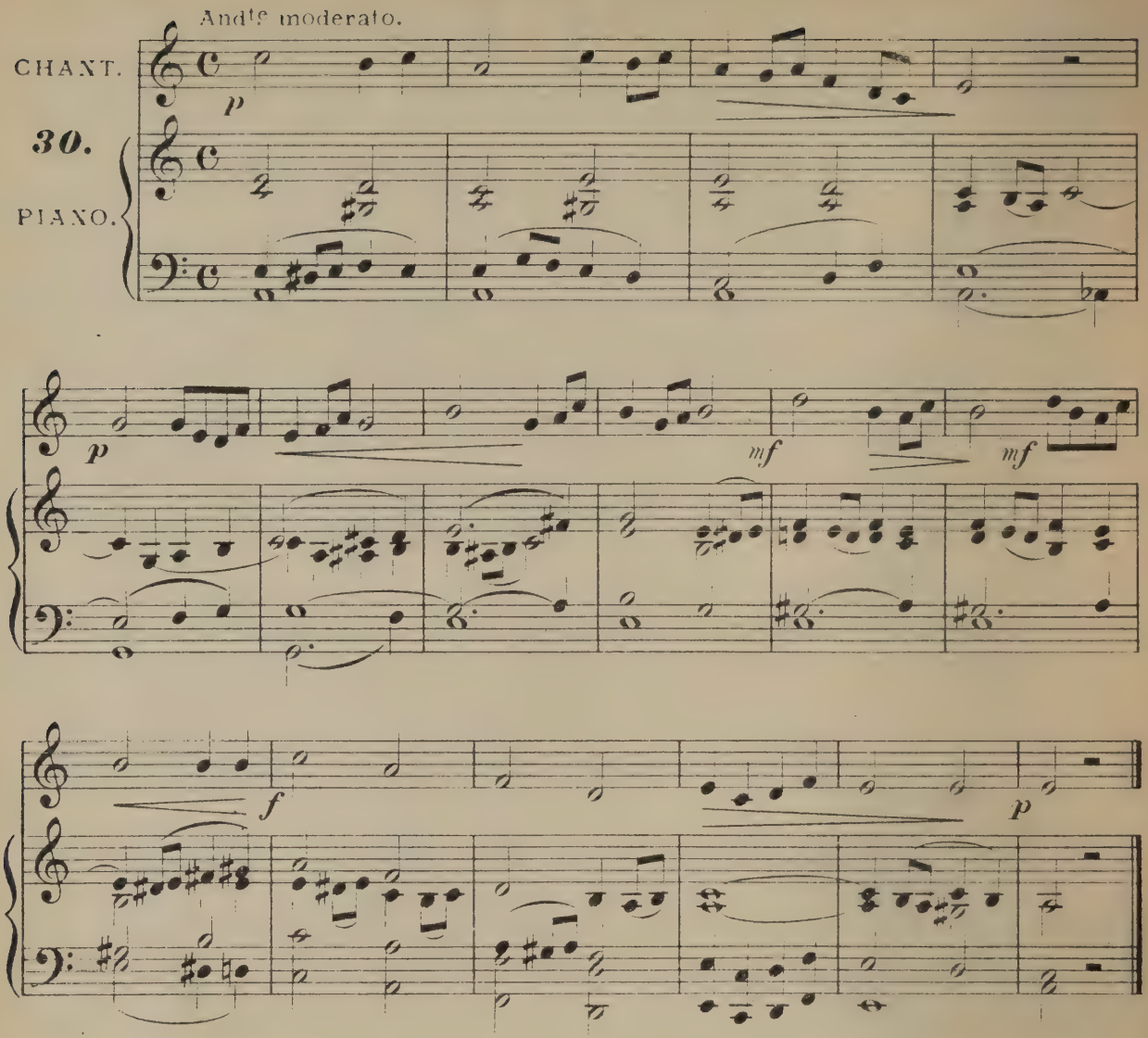
Mesure simple à 4 temps.

(Blanches, Noires, Croches & Demi-pauses.)

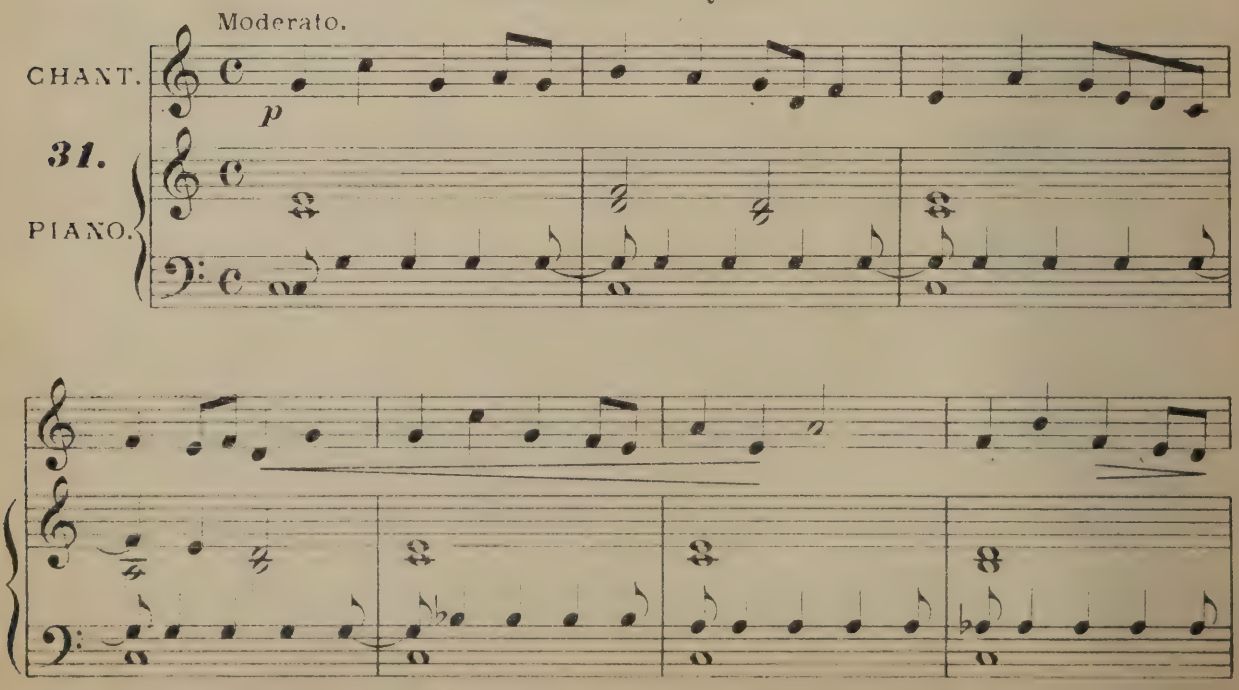
Mouvement conjoint.

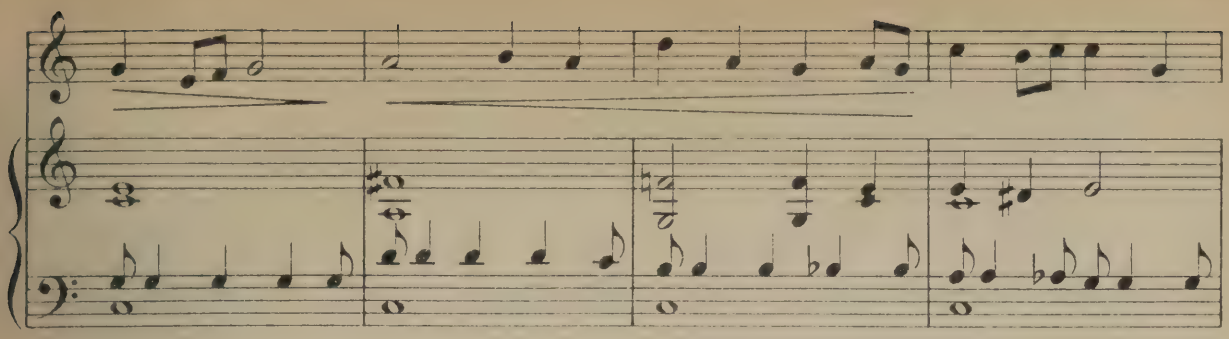


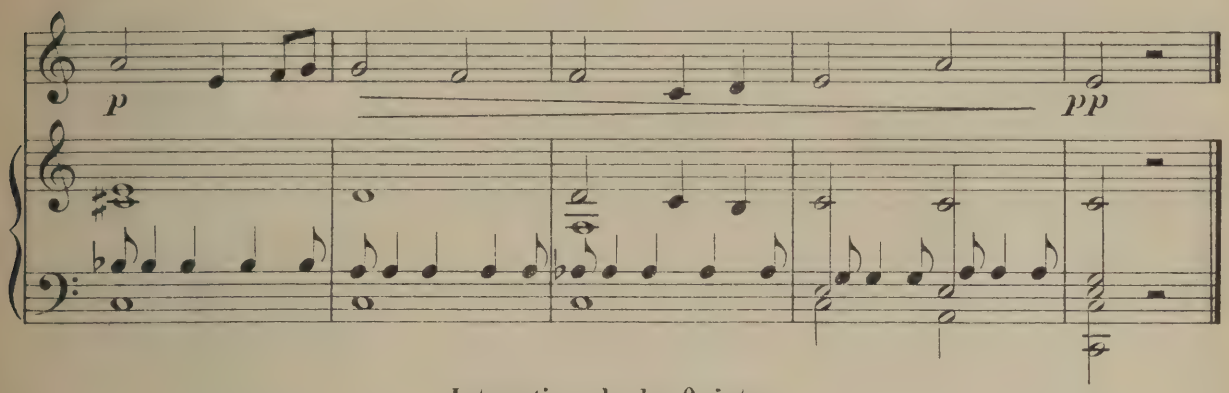
Intonation de la Tierce.



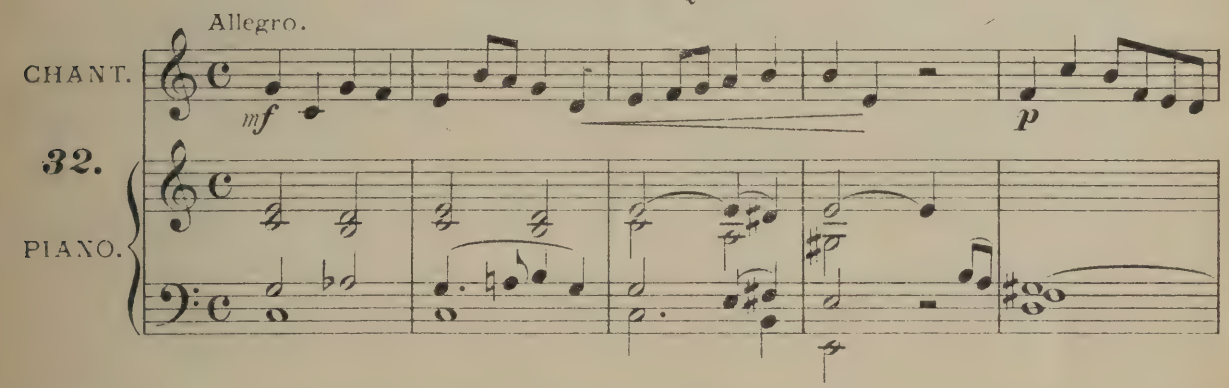
Intonation de la Quarte.

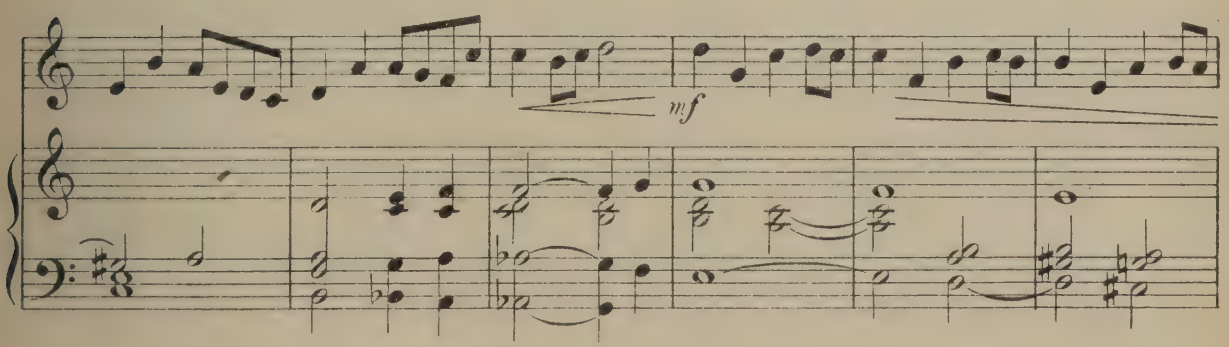


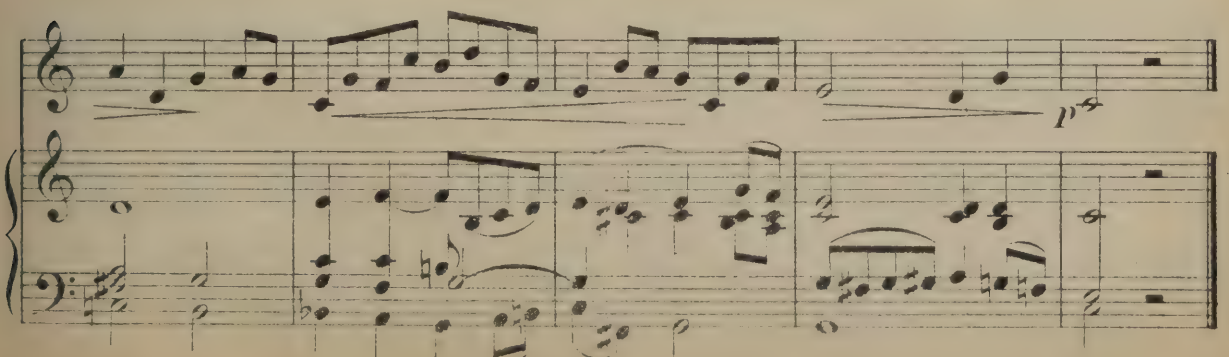




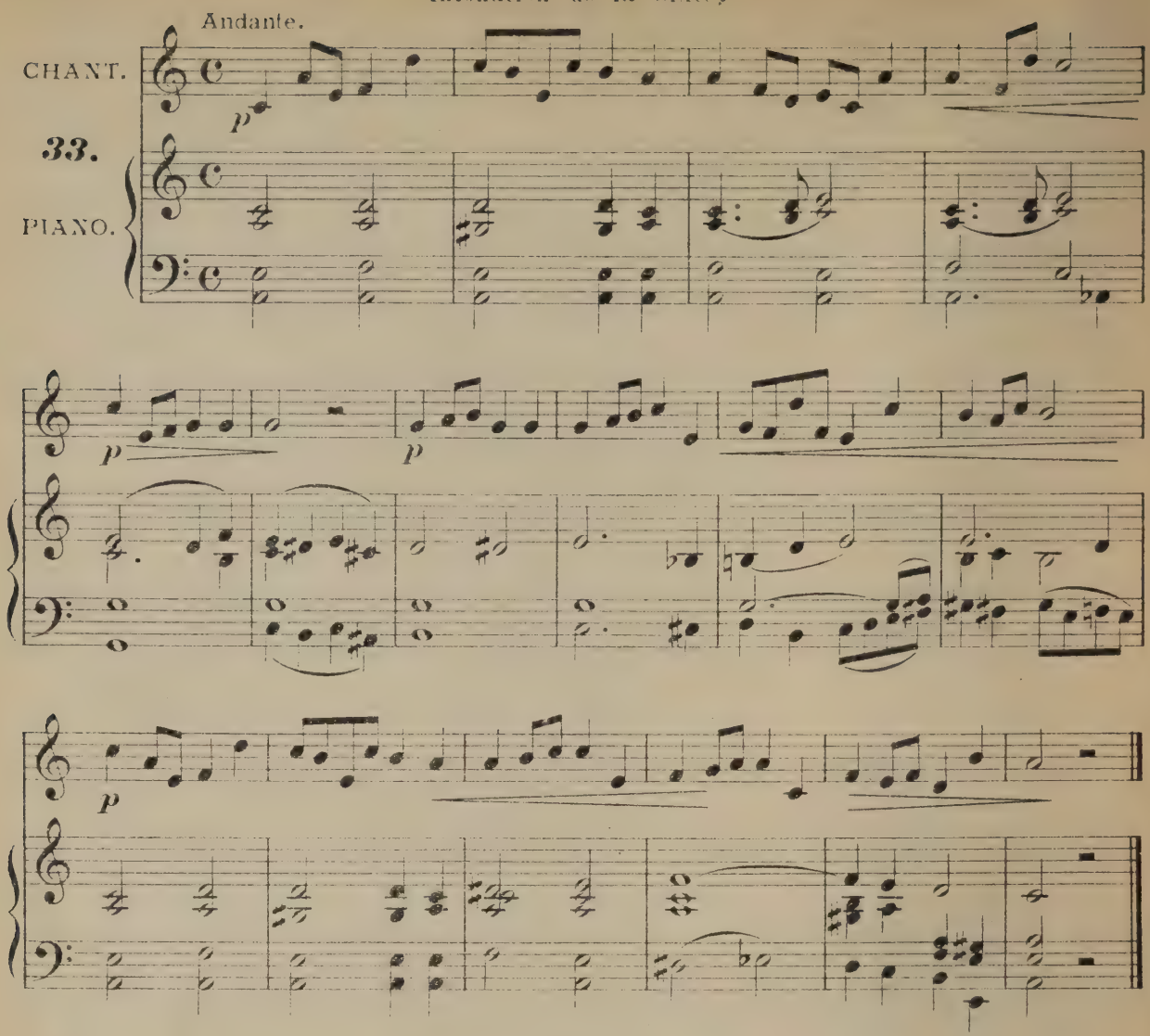
Intonation de la Quinte.



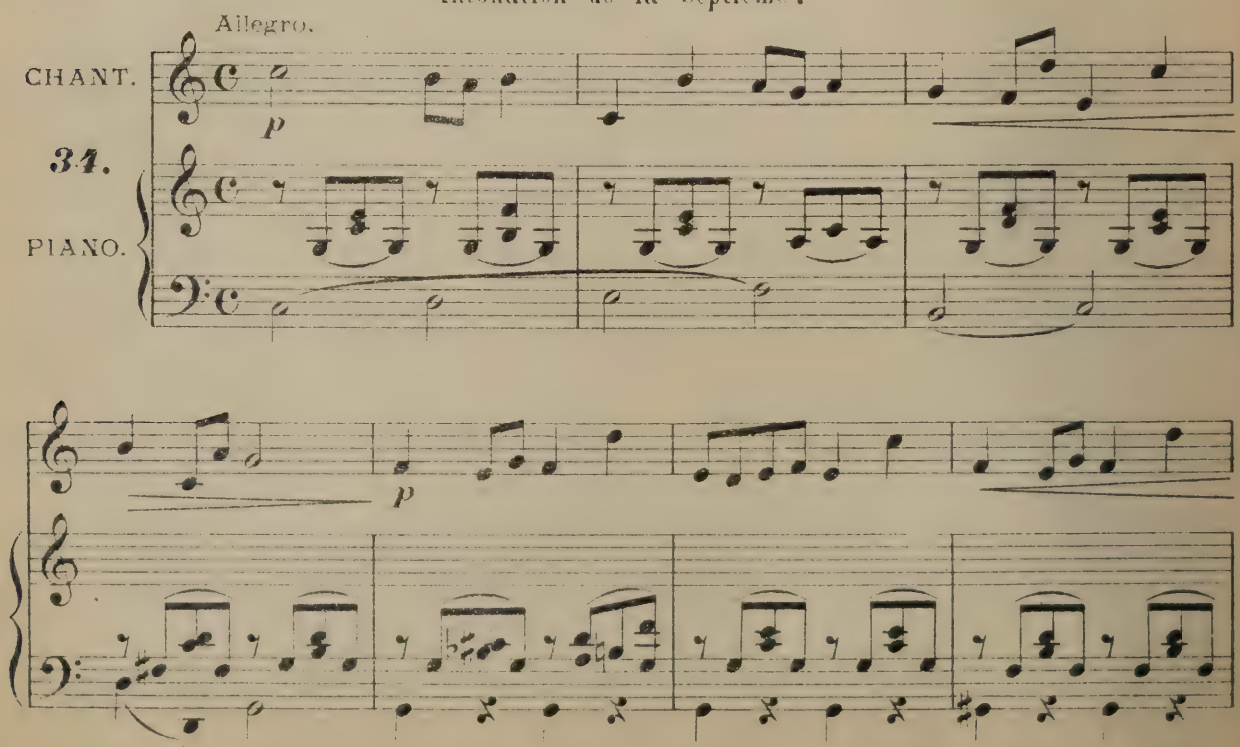


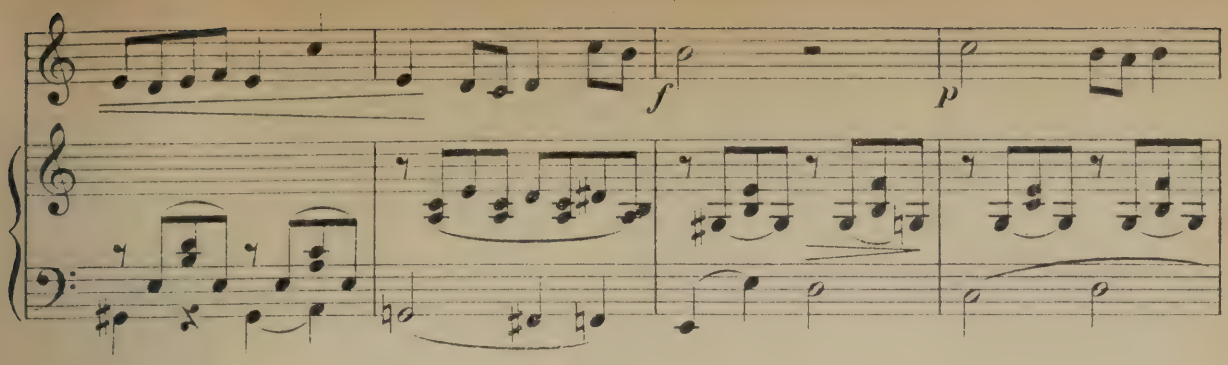


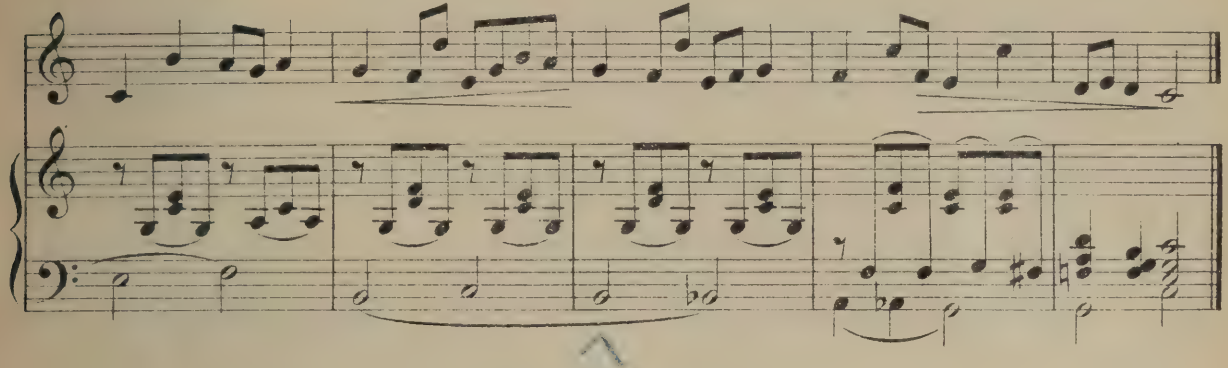
Intonation de la Sixte.



Intonation de la Septième.



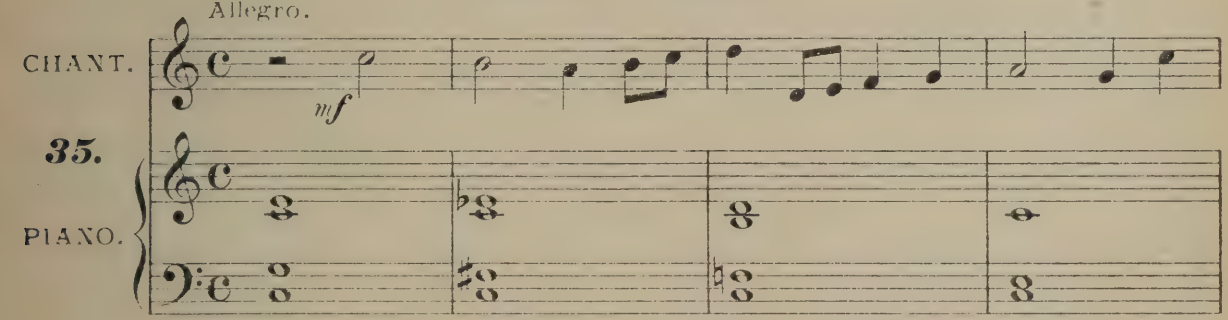




Intonation de l'Octave.

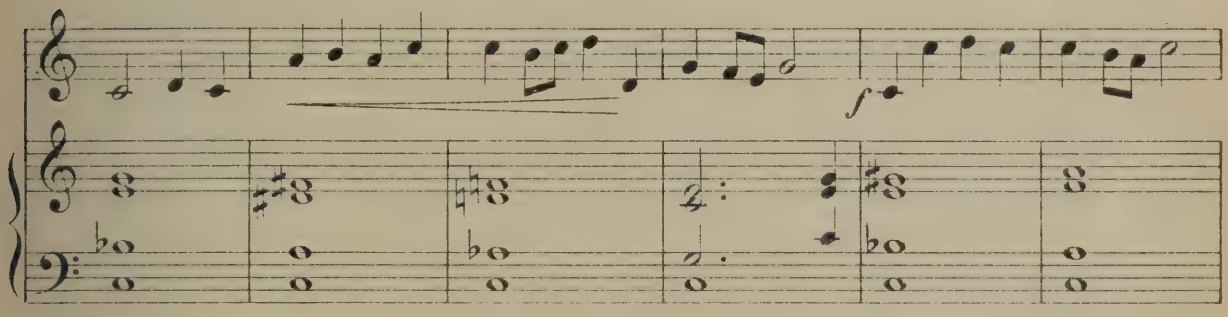
Allegro.

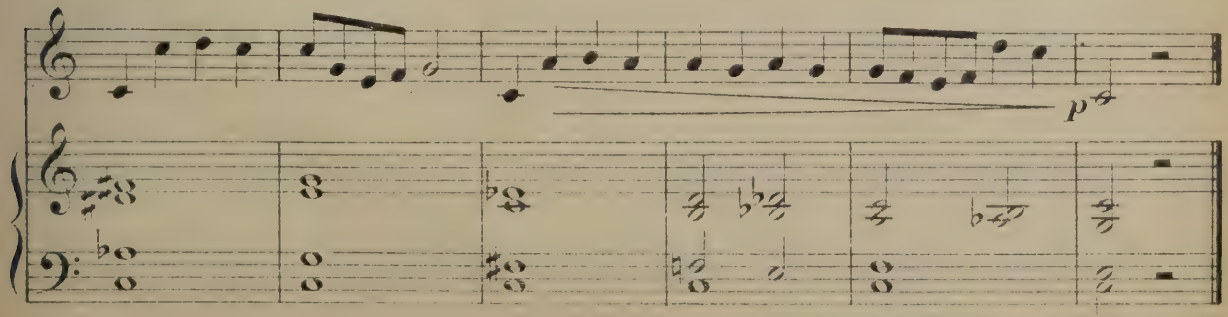
CHANT.



35.

PIANO.



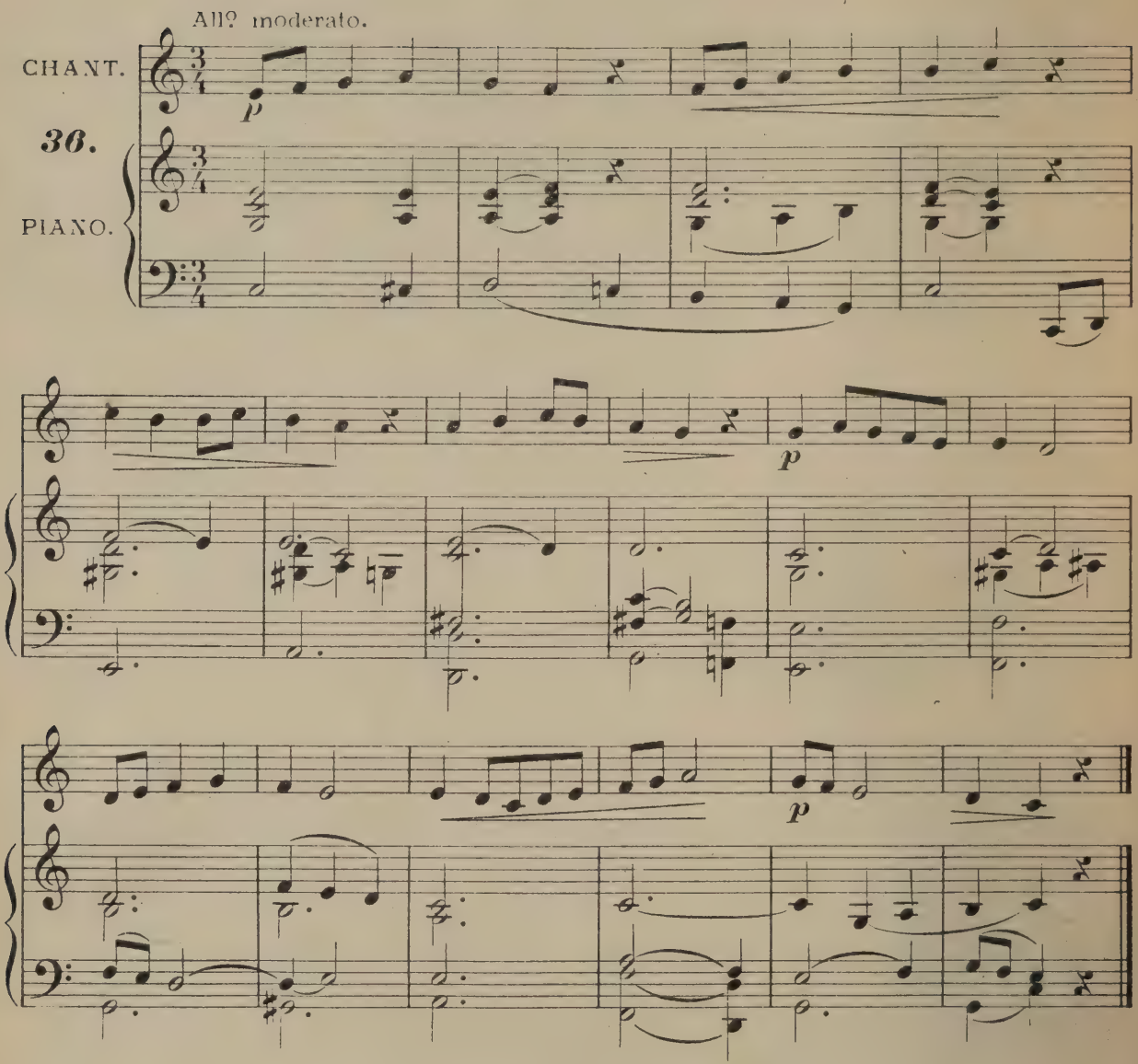


3/4

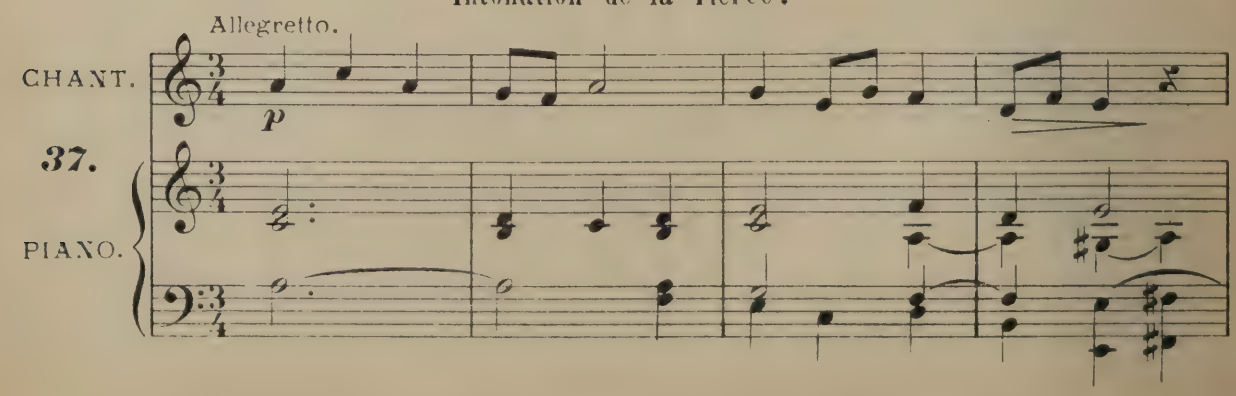
Mesure simple à 3 temps.

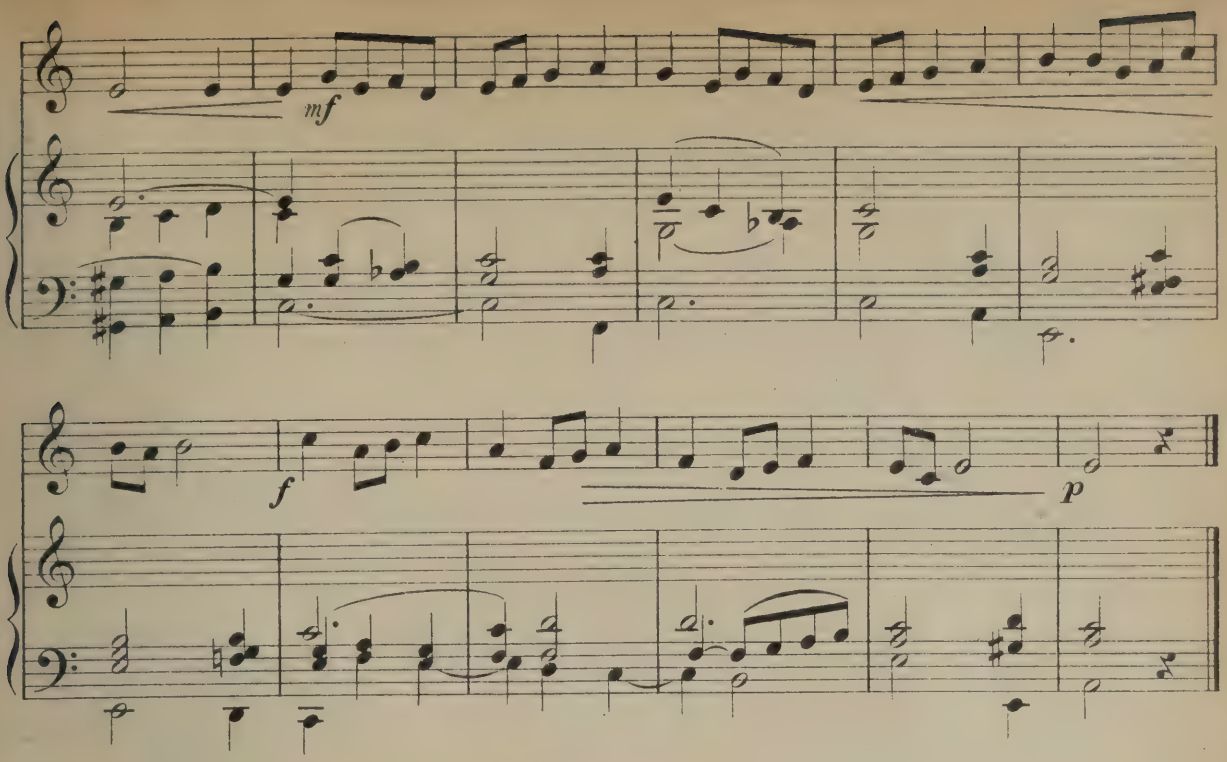
(Blanches, Noires, Croches & Soupirs.)

Mouvement conjoint.

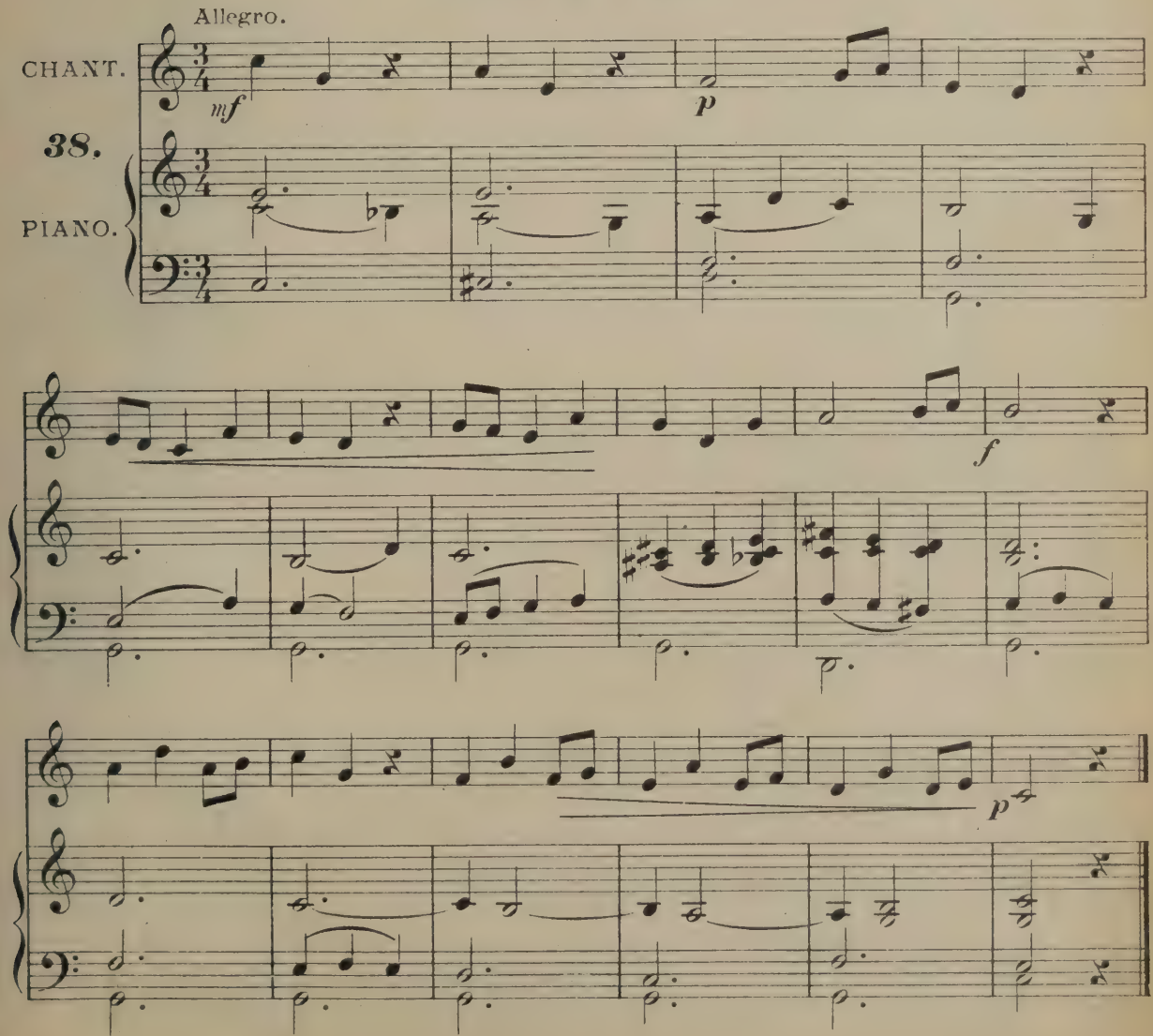


Intonation de la Tierce.

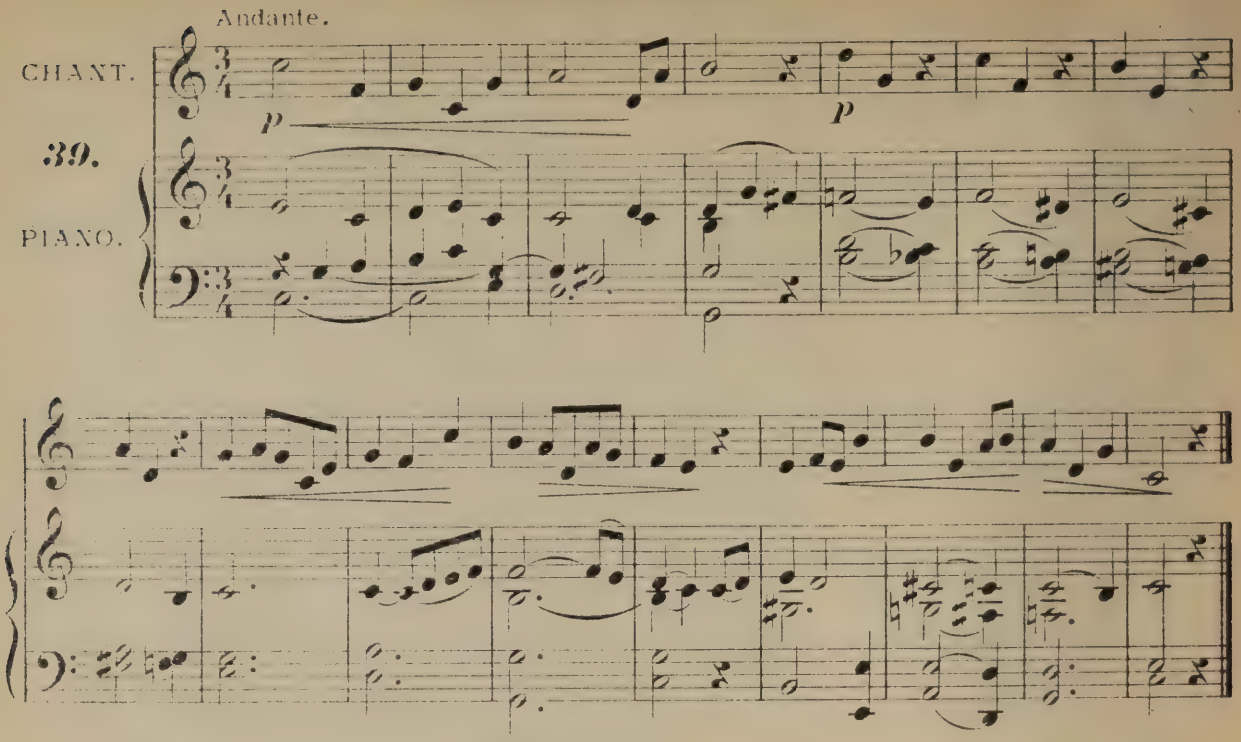




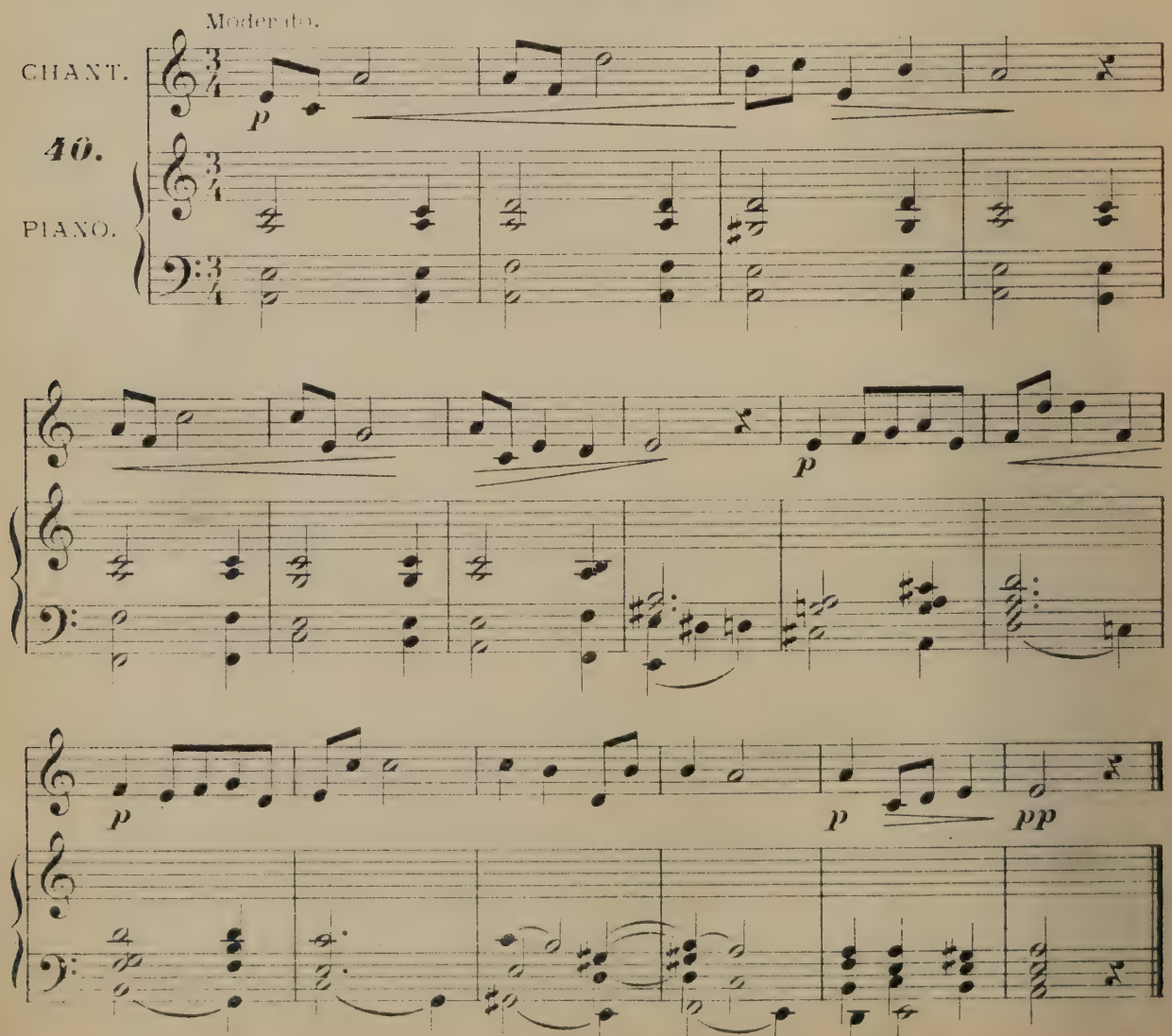
Intonation de la Quarte.



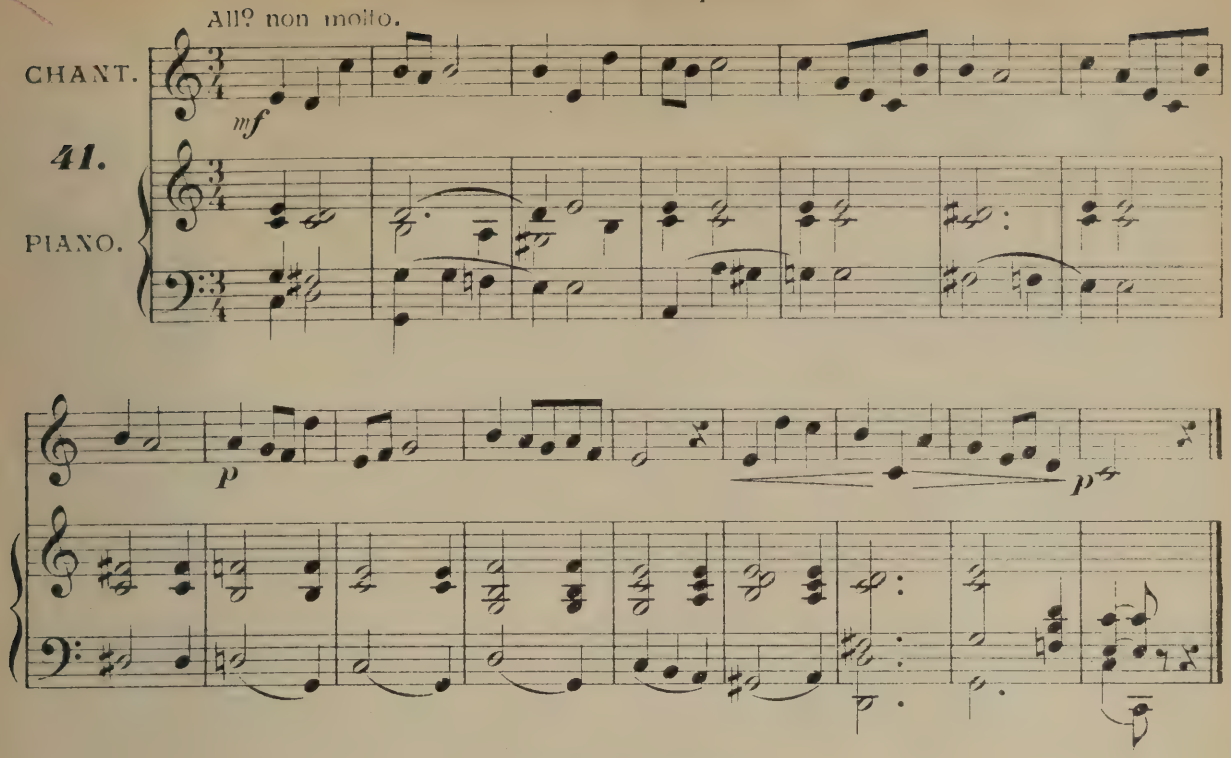
Intonation de la Quinte.



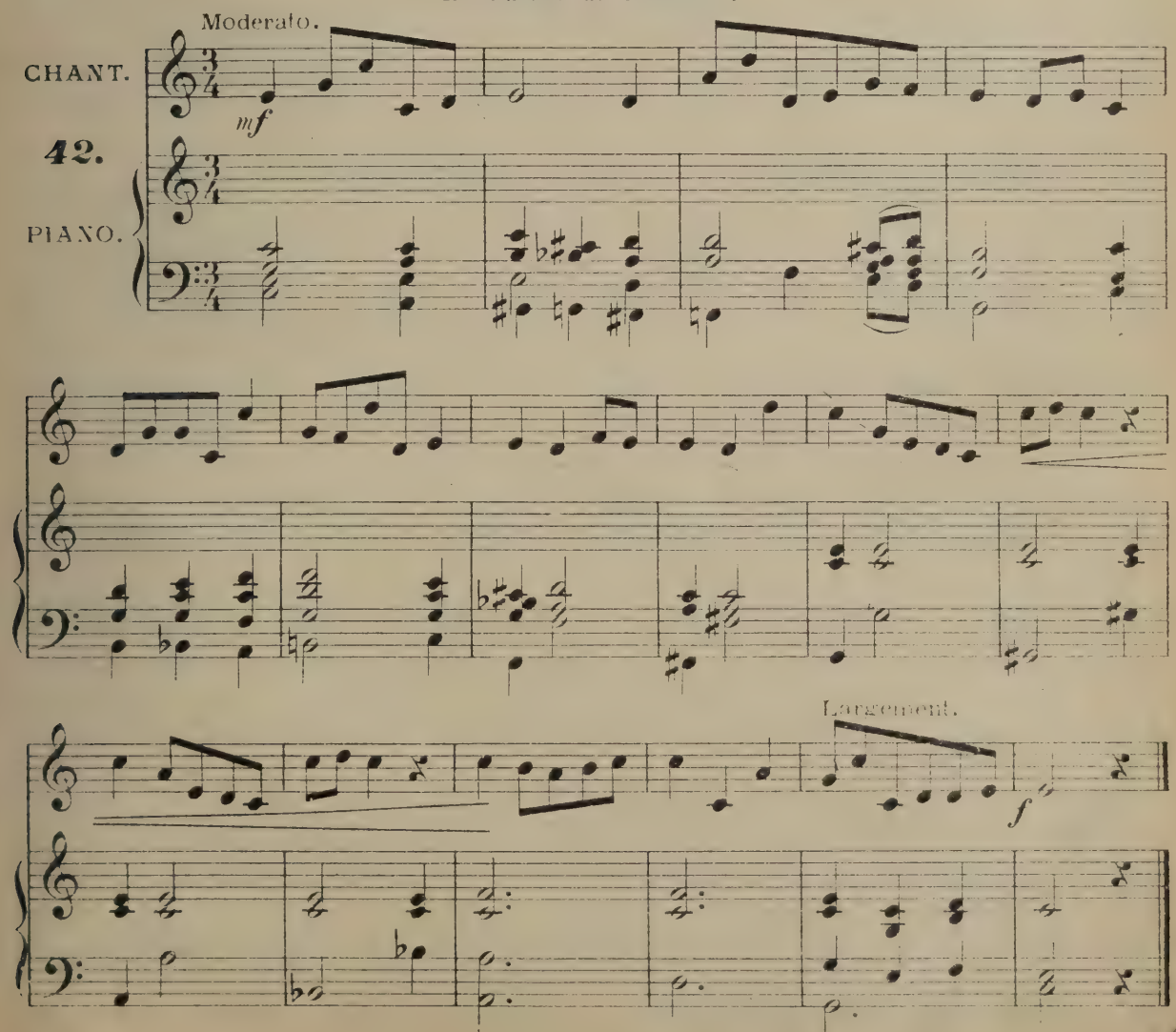
Intonation de la Sixte



Intonation de la Septième.



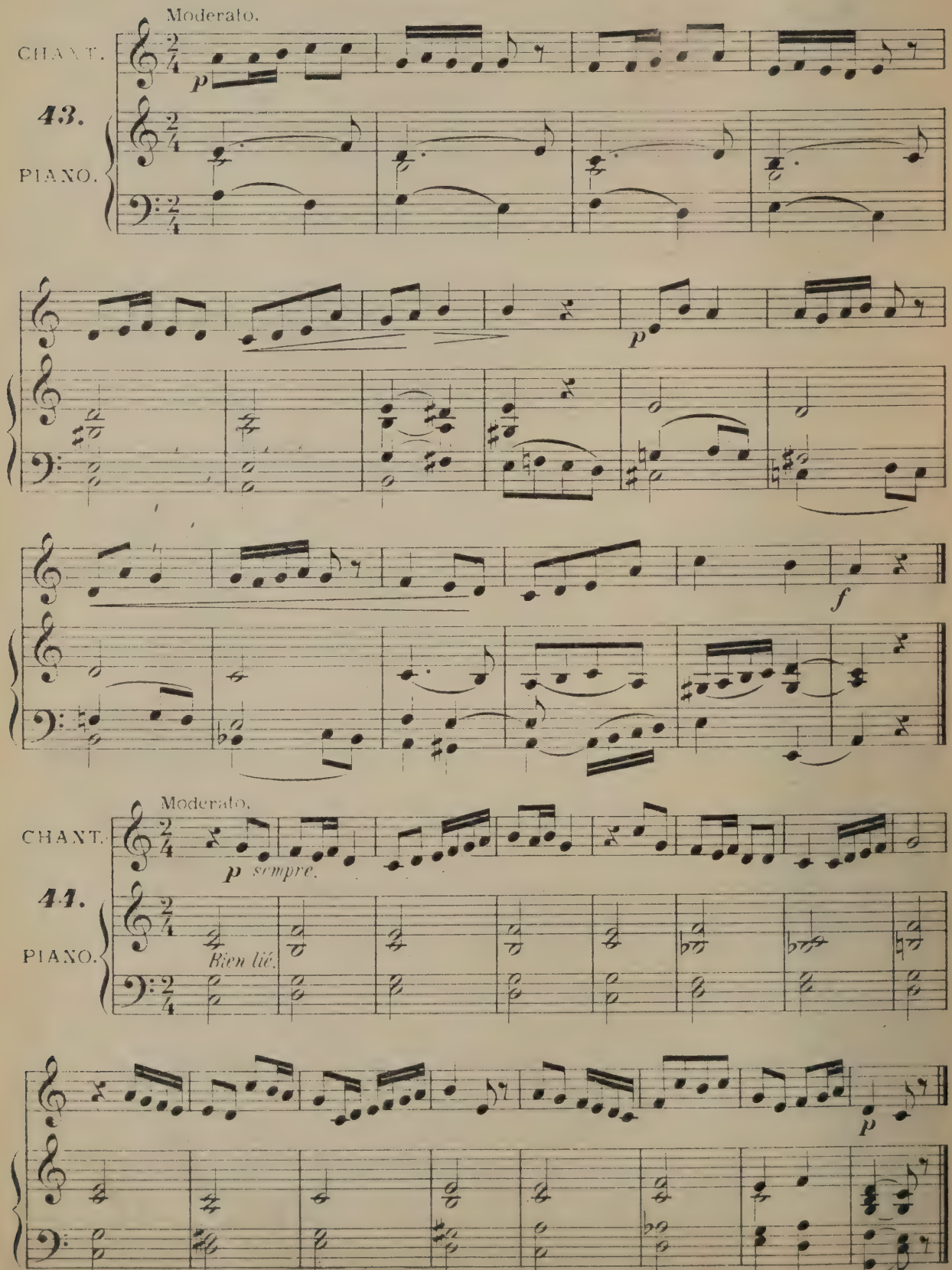
Intonation de l'Octave.

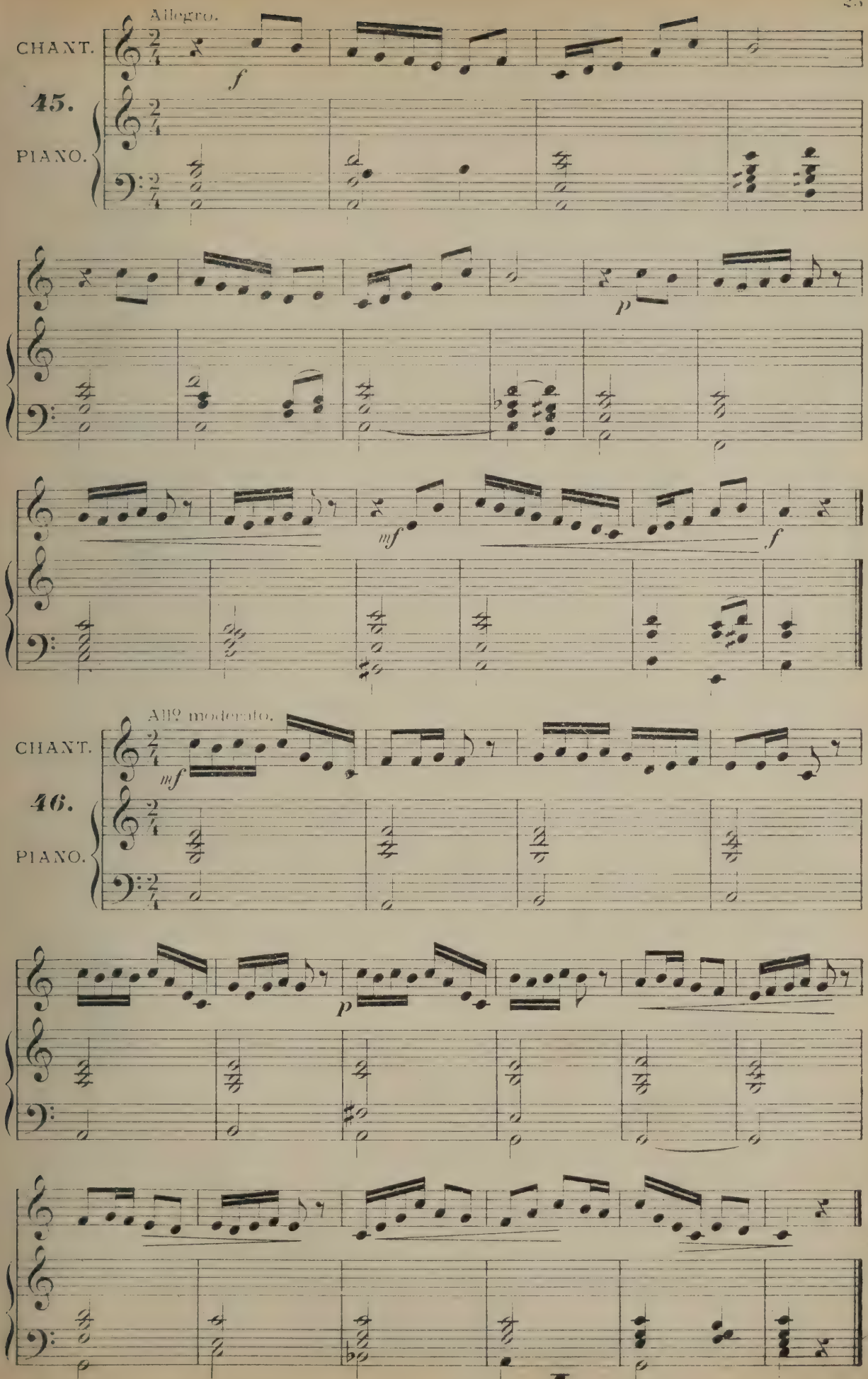


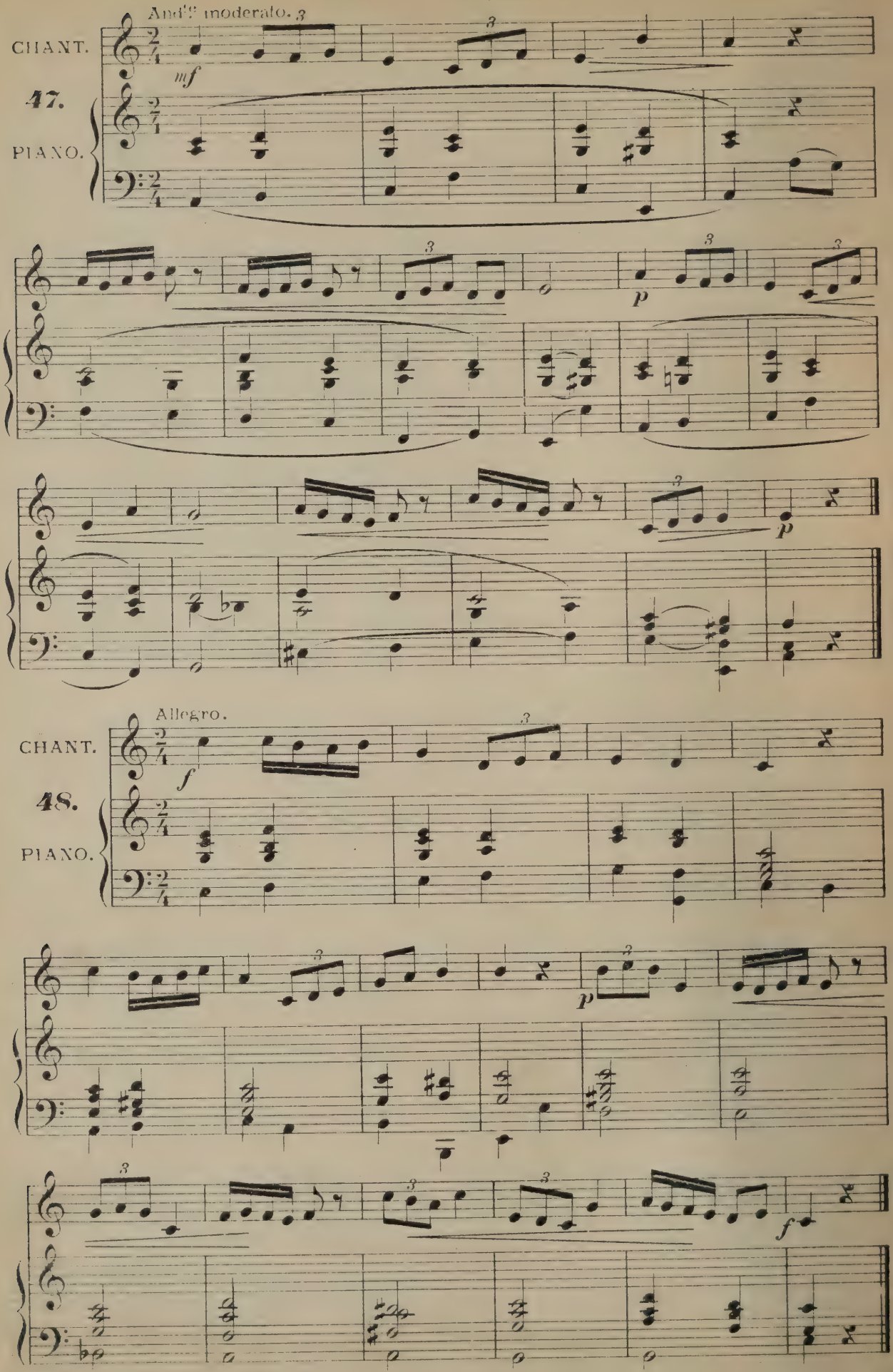
Mesure simple à 2 temps.

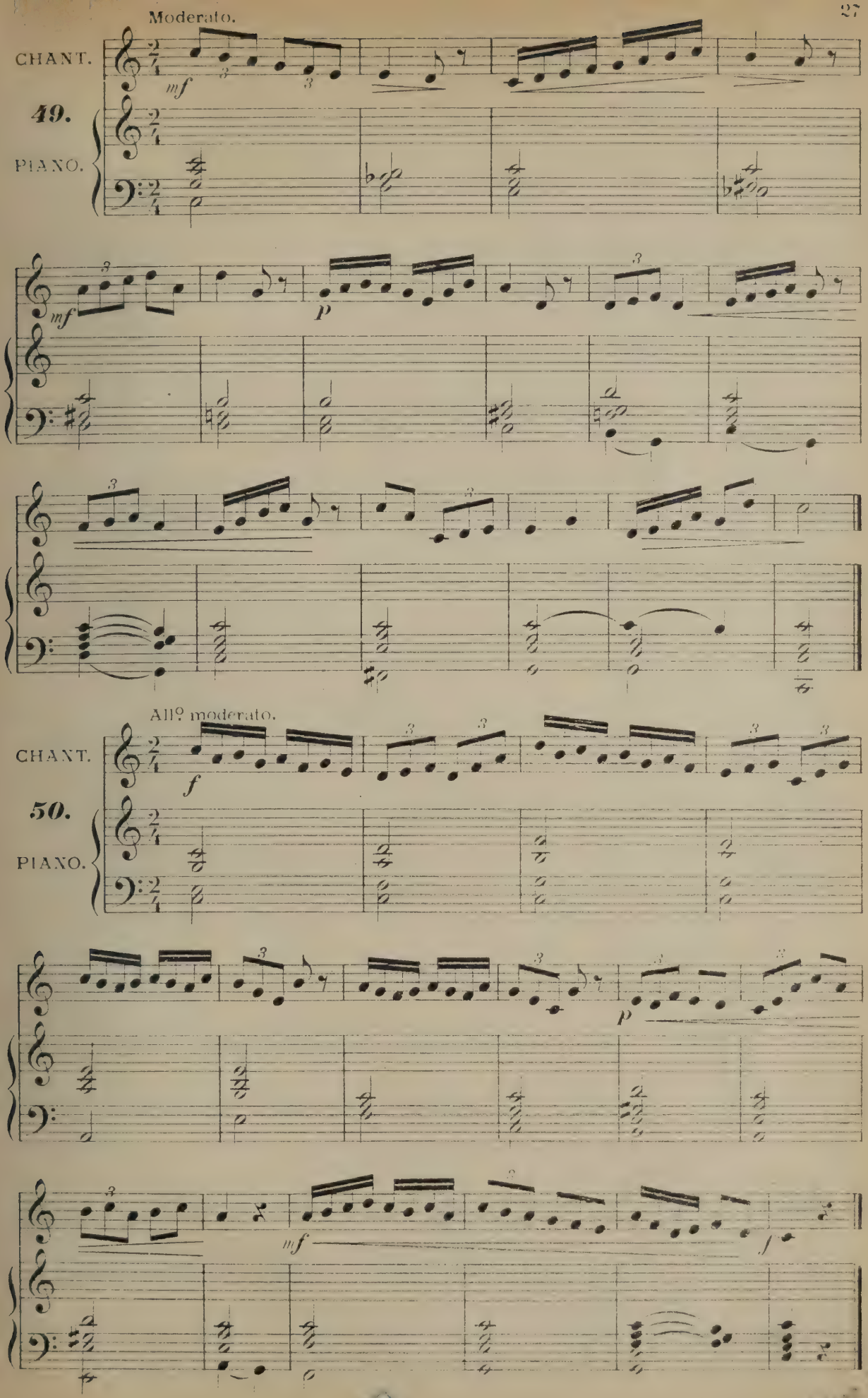
Noires, Croches, Doubles-Croches,
Soupirs & Demi-soupirs.

Intonations diverses.




Allegro.
CHANT.
45.
PIANO.
f
p
mf
f
All? moderato.
CHANT.
46.
PIANO.
mf
p

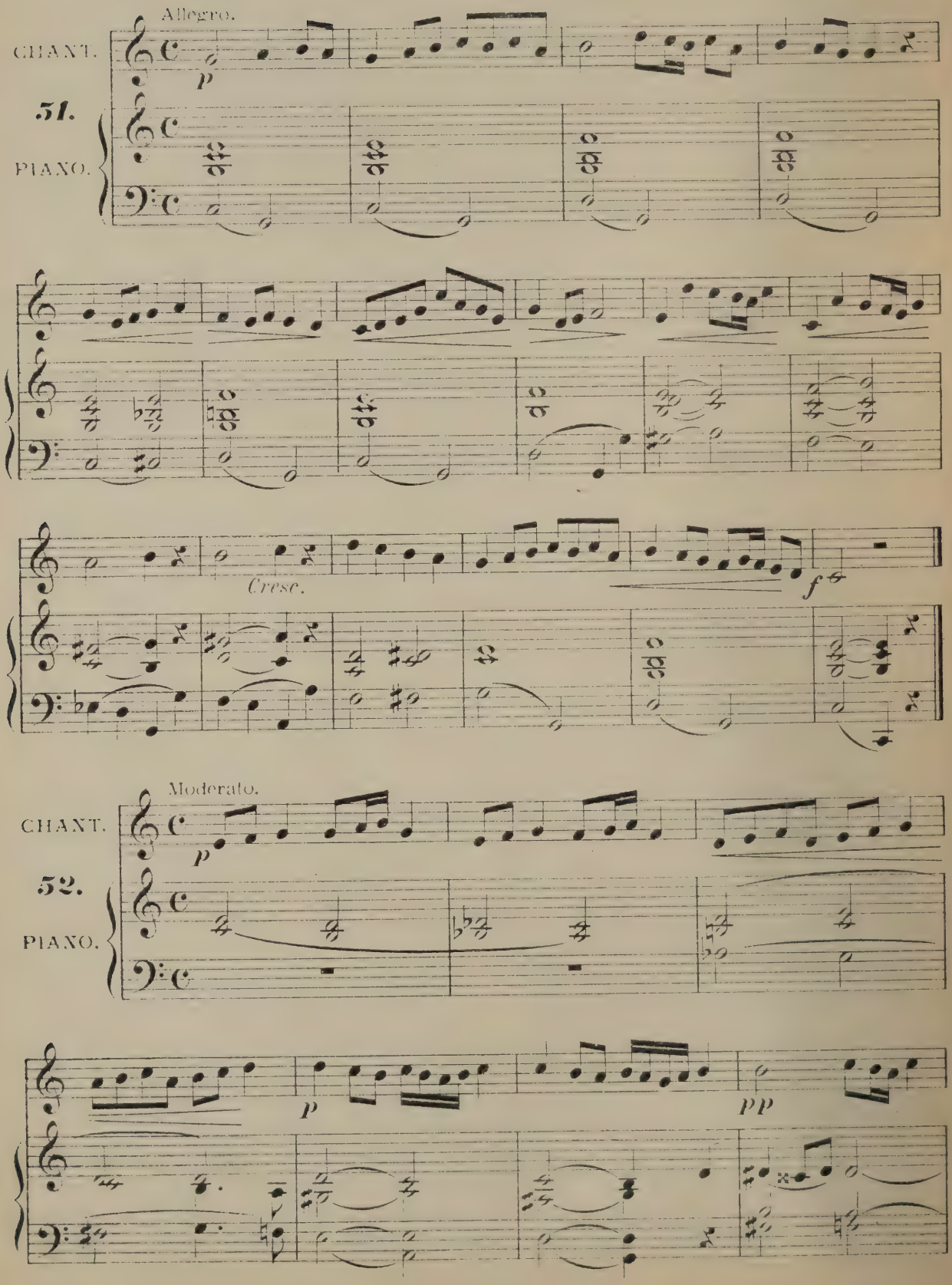

And.^o moderato.
CHANT.
47.
PIANO.
mf
p
p
Allegro.
CHANT.
48.
PIANO.
f
p
f

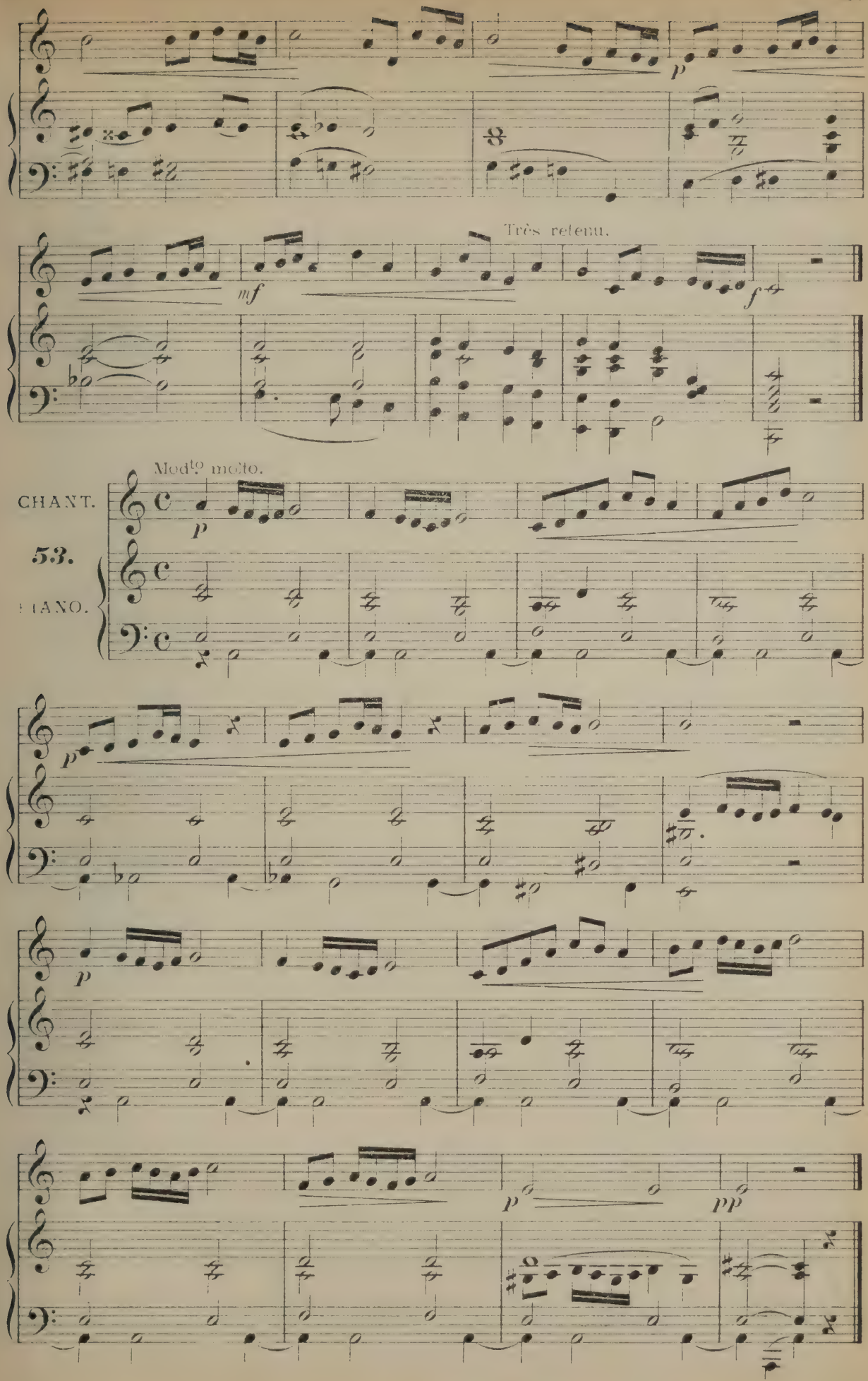

Moderato.
CHANT.
49.
PIANO.
All.º moderato.
CHANT.
50.
PIANO.

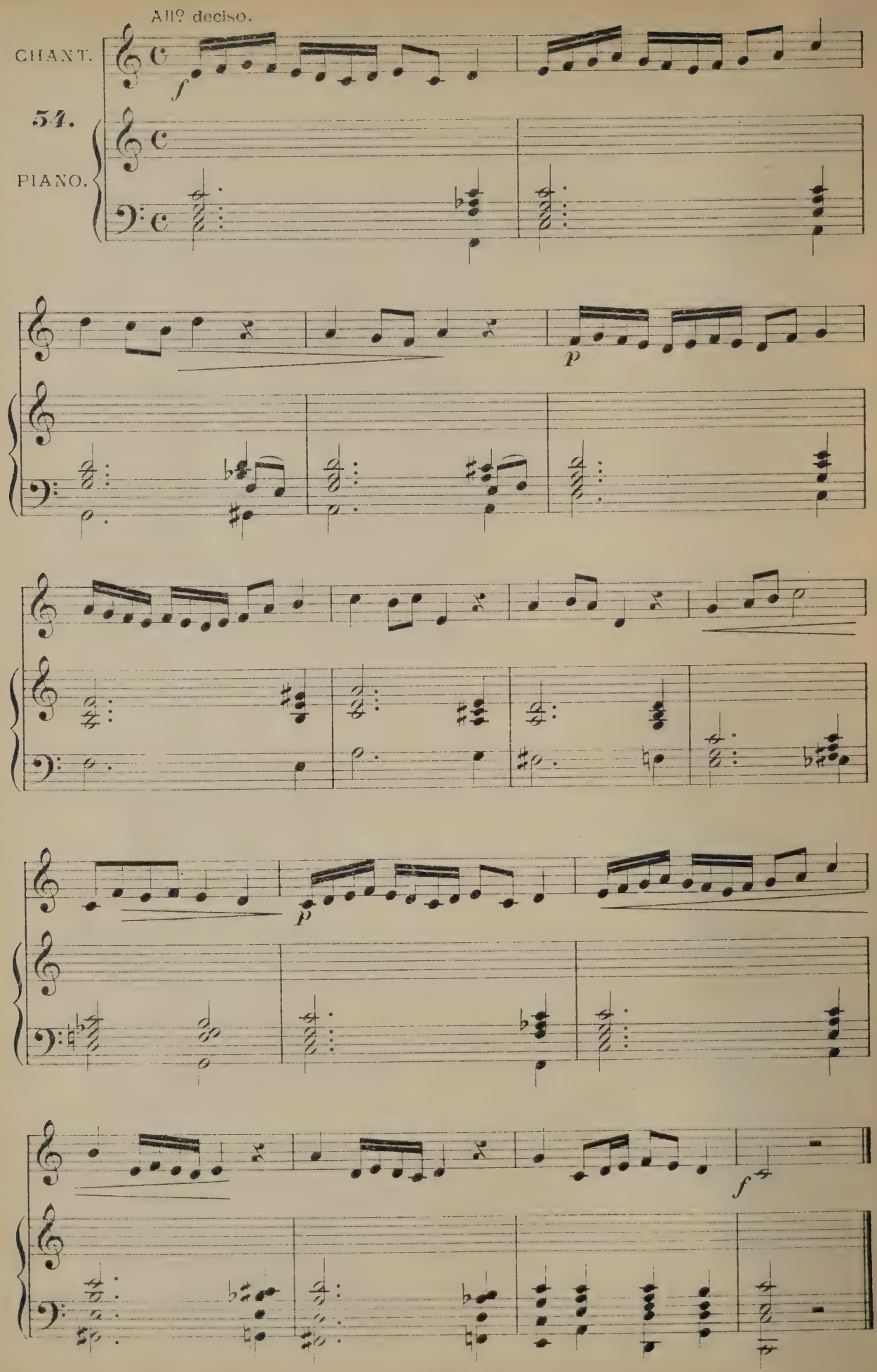
C

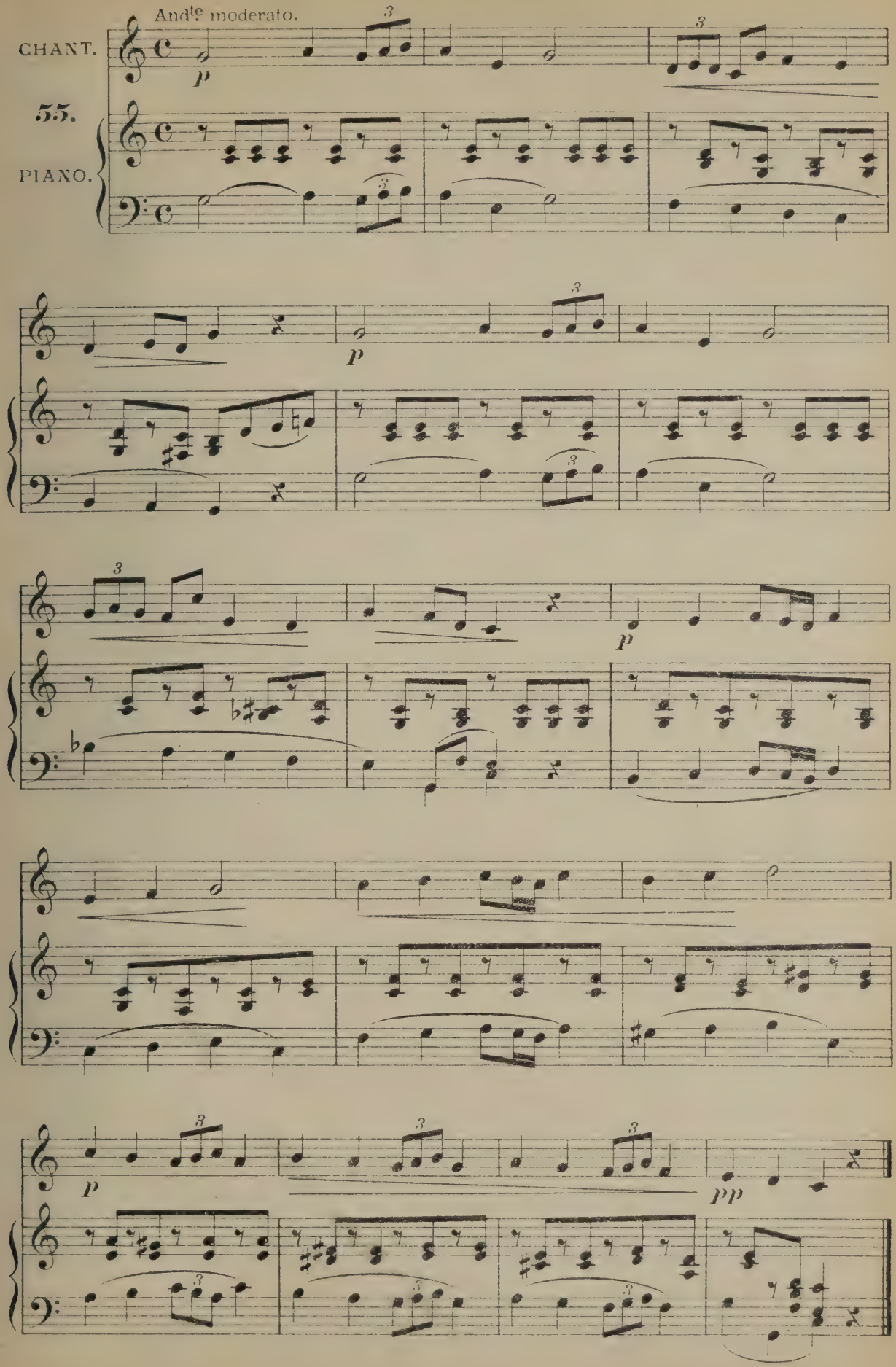
Mesure simple à 4 temps.

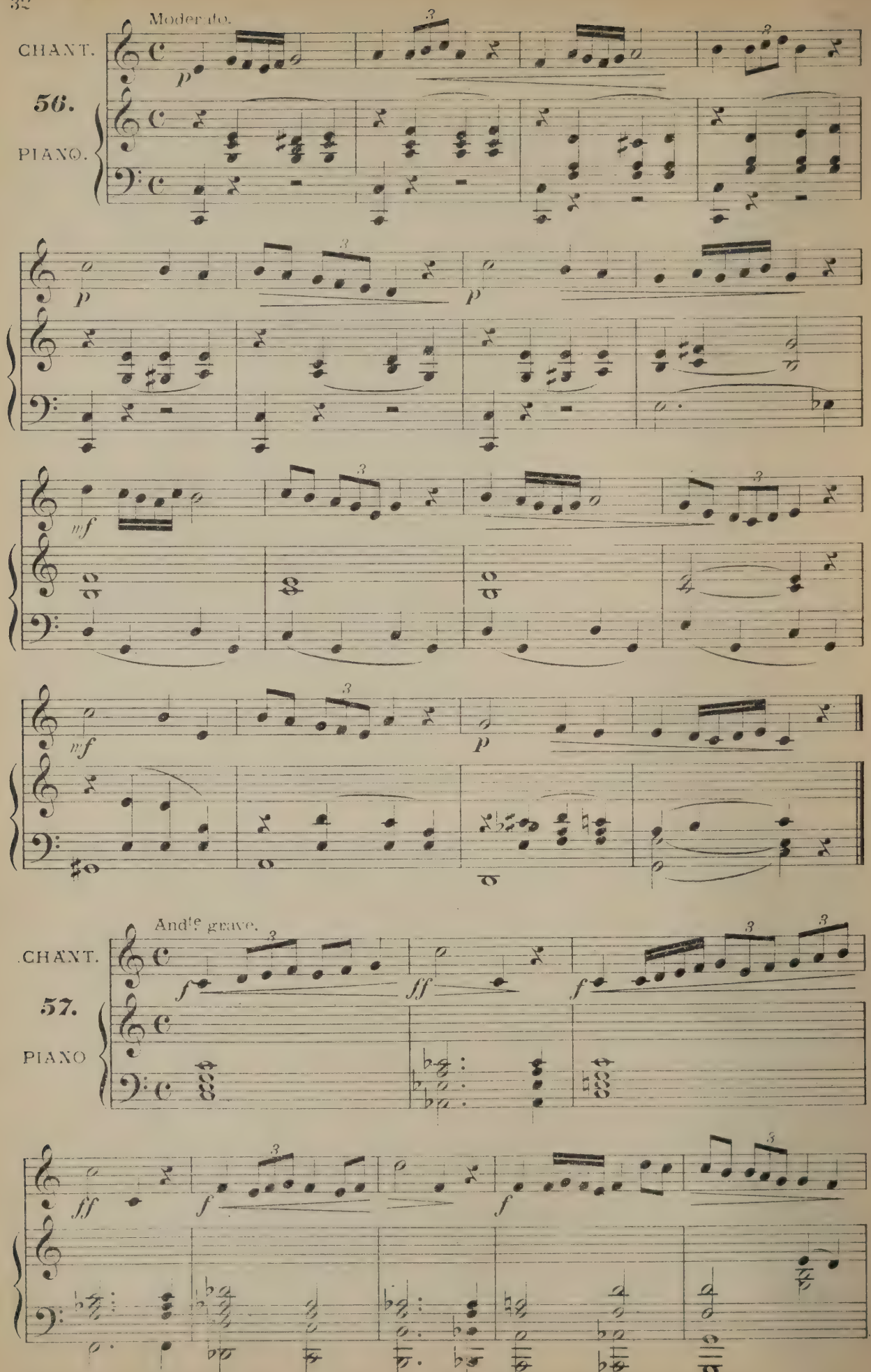
Blanches, Noires, Croches, Doubles-croches,
Demi-pauses & Soupirs.

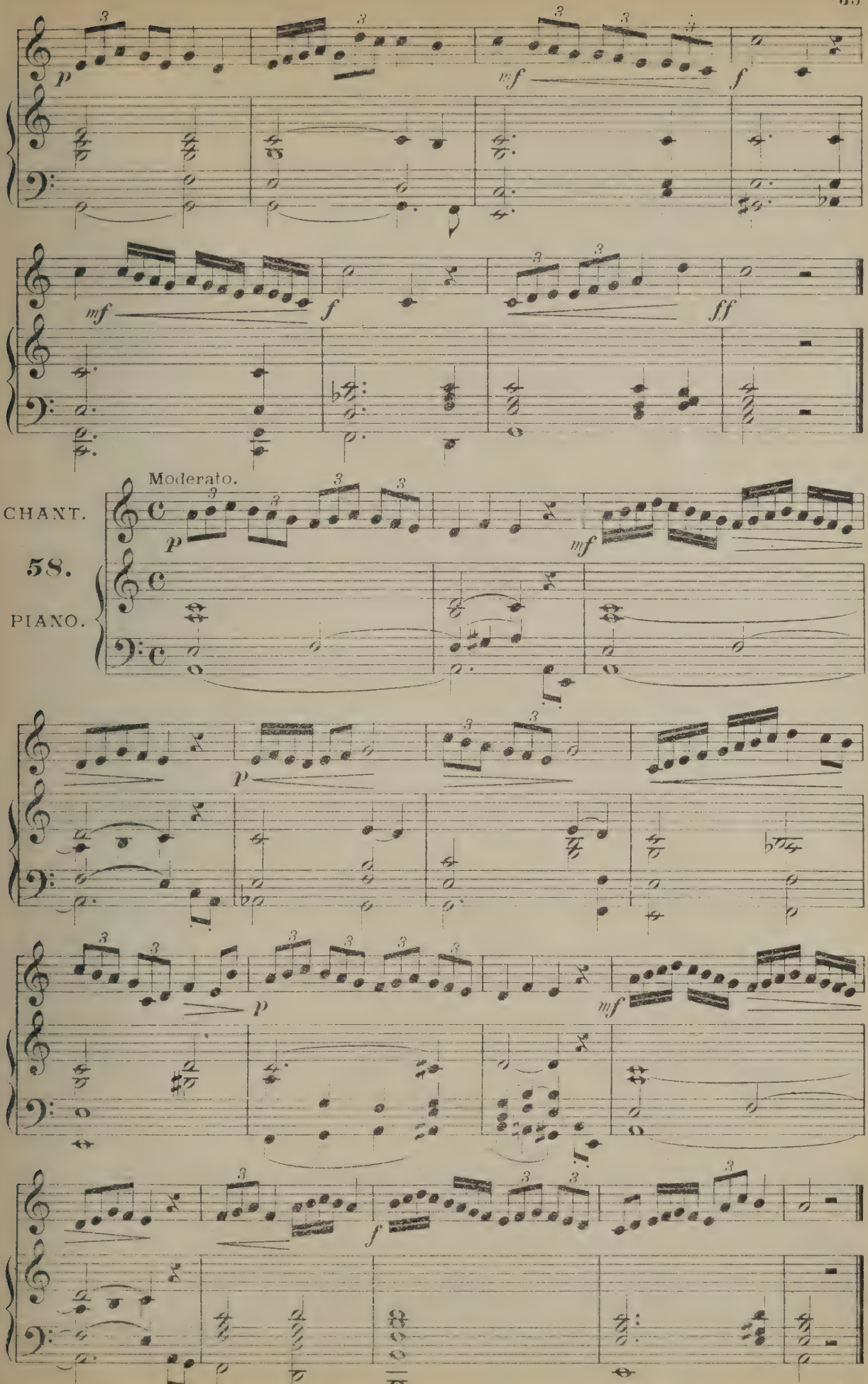



Très retenu.
Mod^to molto.
CHANT.
53.
PIANO.


All.º deciso.
CHANT.
54.
PIANO.
f
p
p
f


And.te moderato.
CHANT.
55.
PIANO.
p
pp

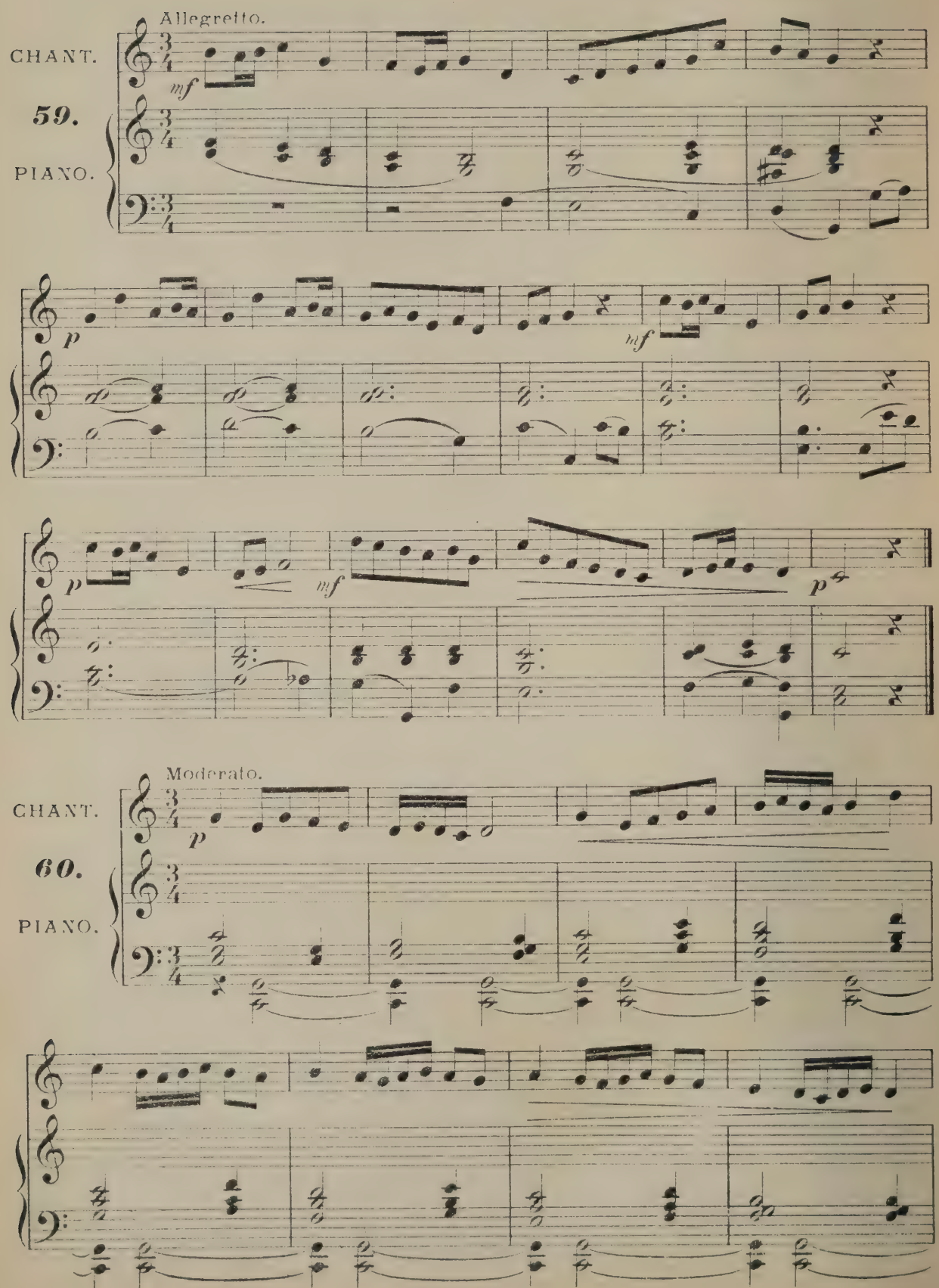

Moderato.
CHANT.
56.
PIANO.
Andte grave.
CHANT.
57.
PIANO

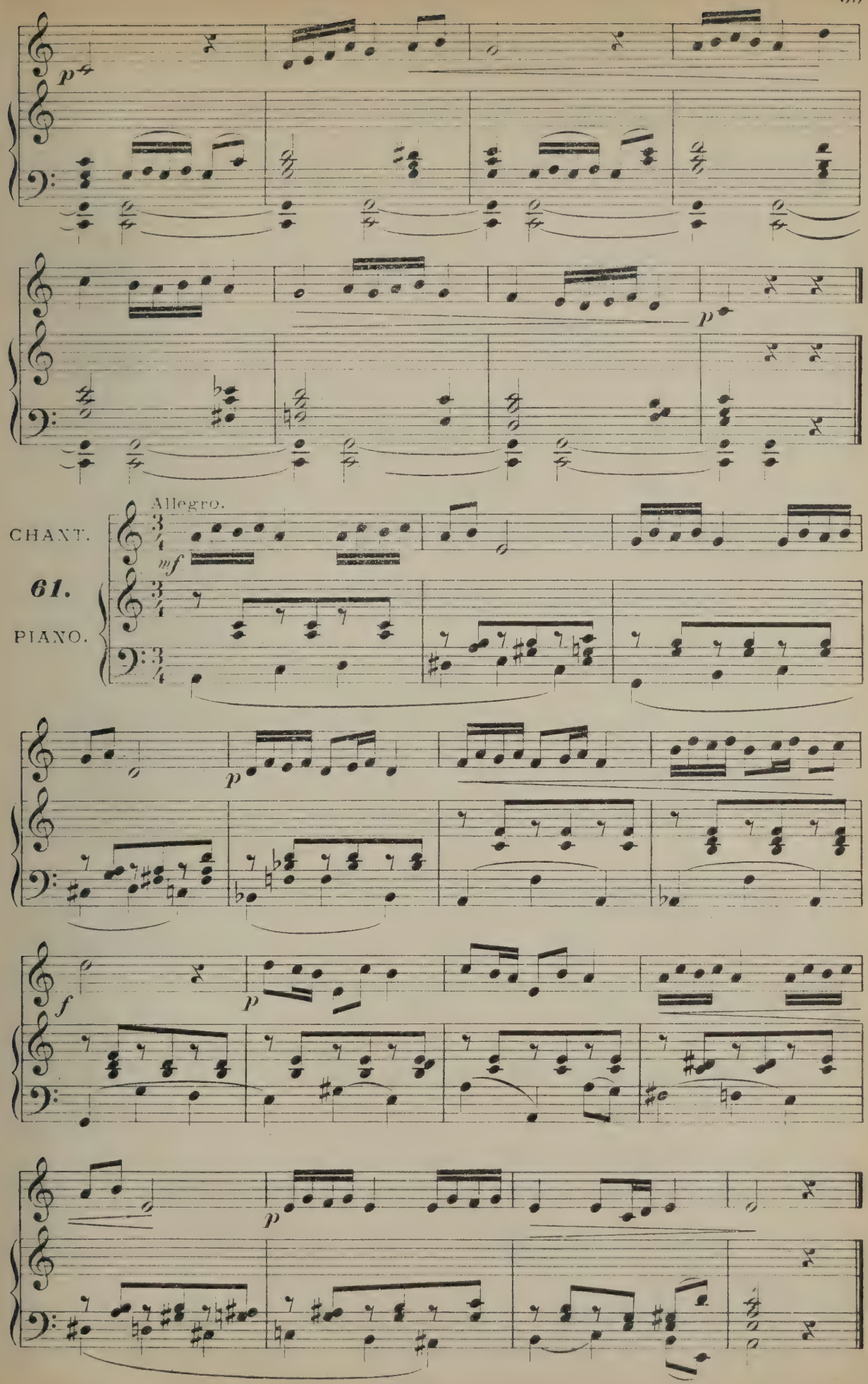

Moderato.
CHANT.
58.
PIANO.

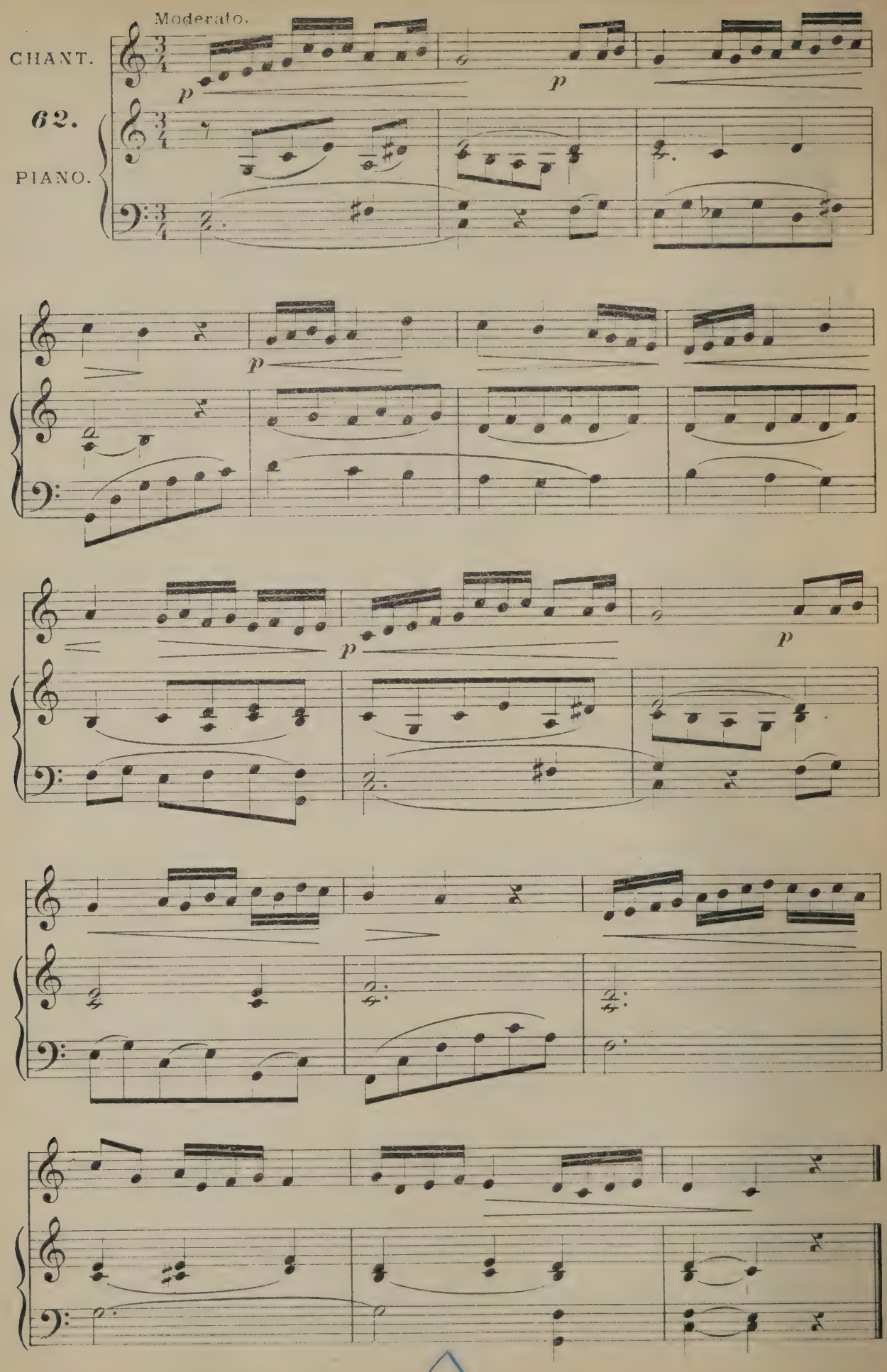
3/4

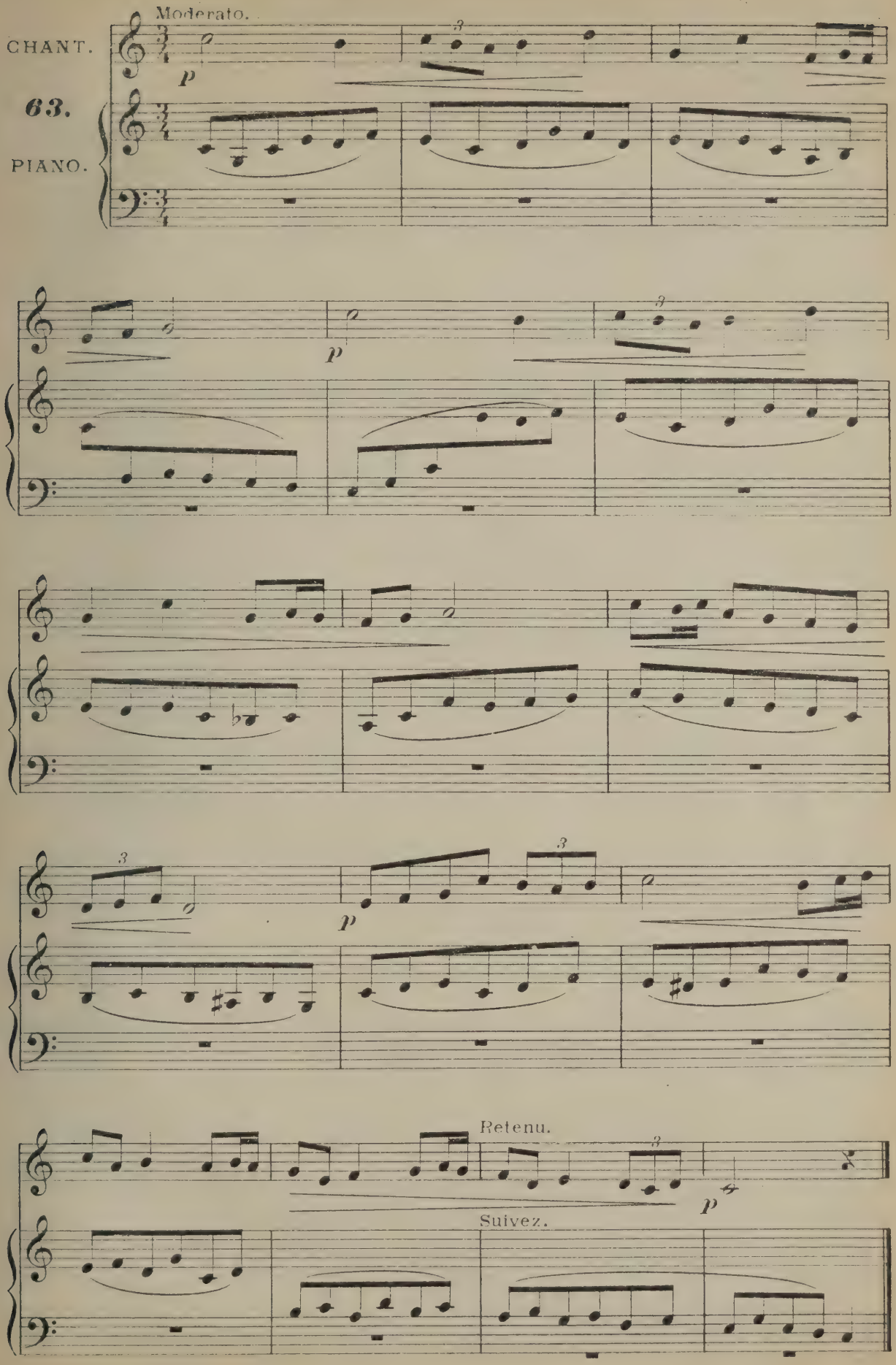
Mesure simple à 3 temps.

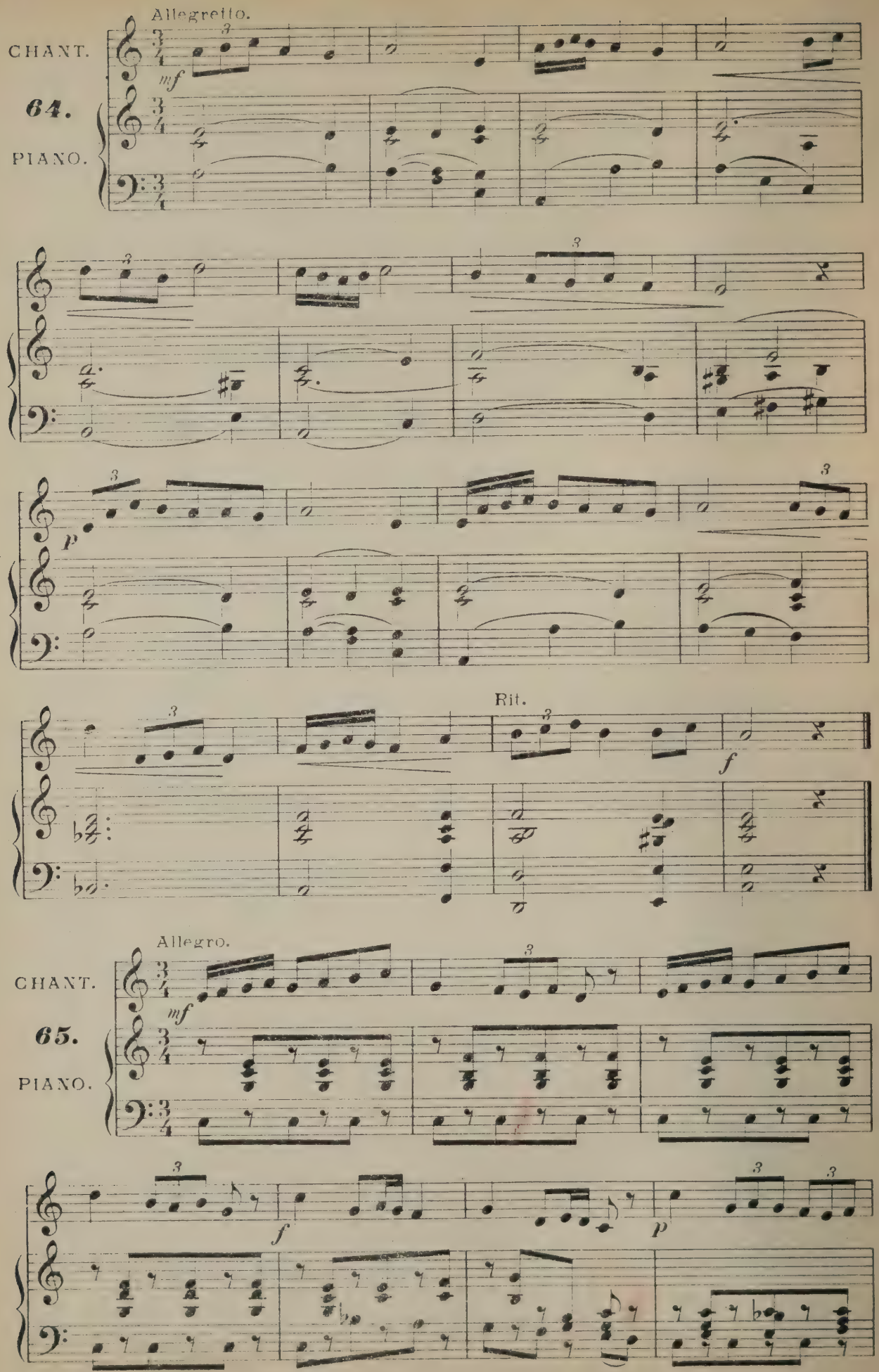
Blanches, Noires, Croches, Doubles-croches,
Demi-pauses & Soupirs.

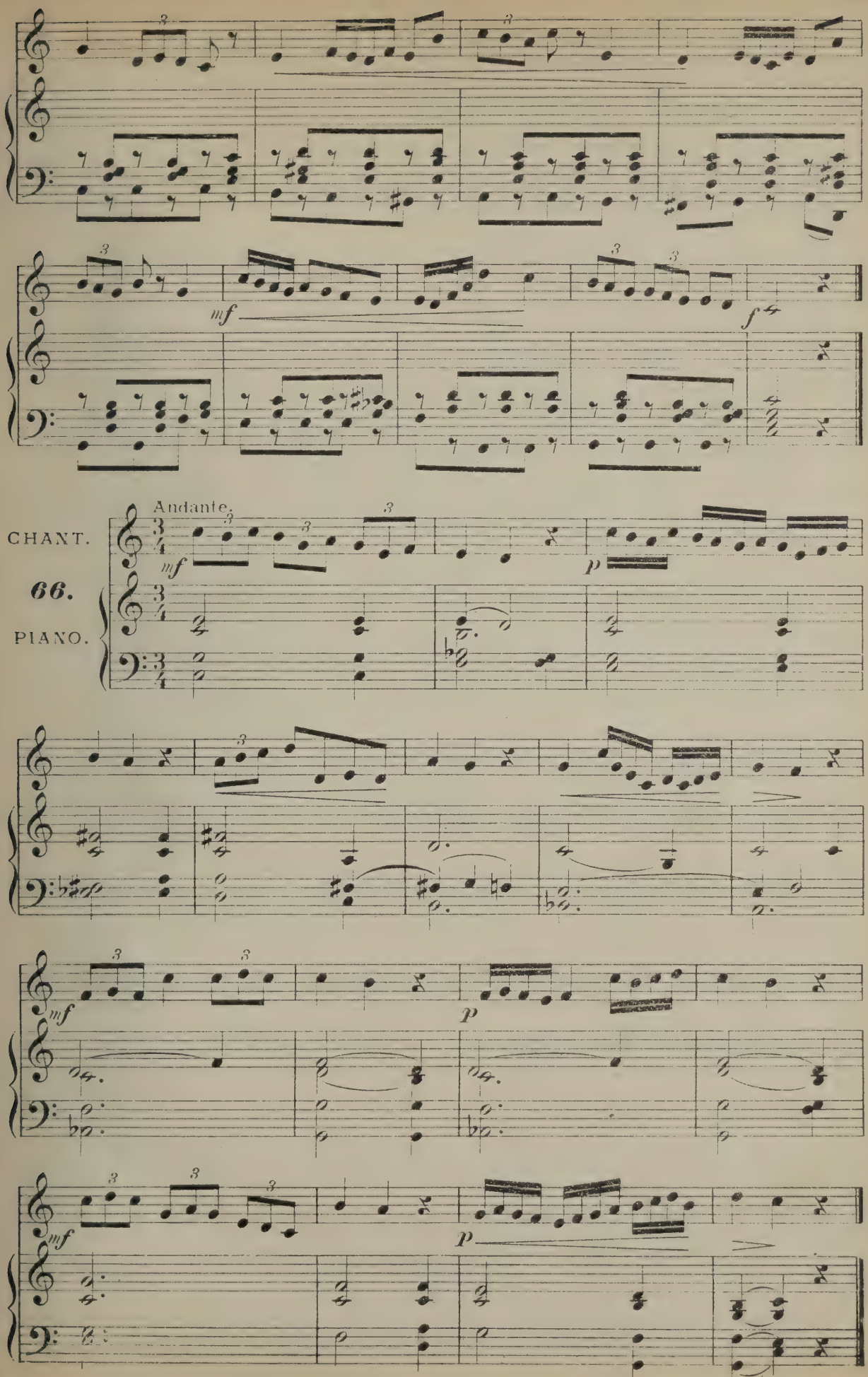



Allegro.
CHANT.
61.
PIANO.


Moderato.
CHANT.
62.
PIANO.
p
p


Moderato.
CHANT.
63.
PIANO.
p
3
Retenu.
Suivez.


Allegretto.
CHANT.
mf
64.
PIANO.
p
Rit.
f
Allegro.
CHANT.
mf
65.
PIANO.
f
p

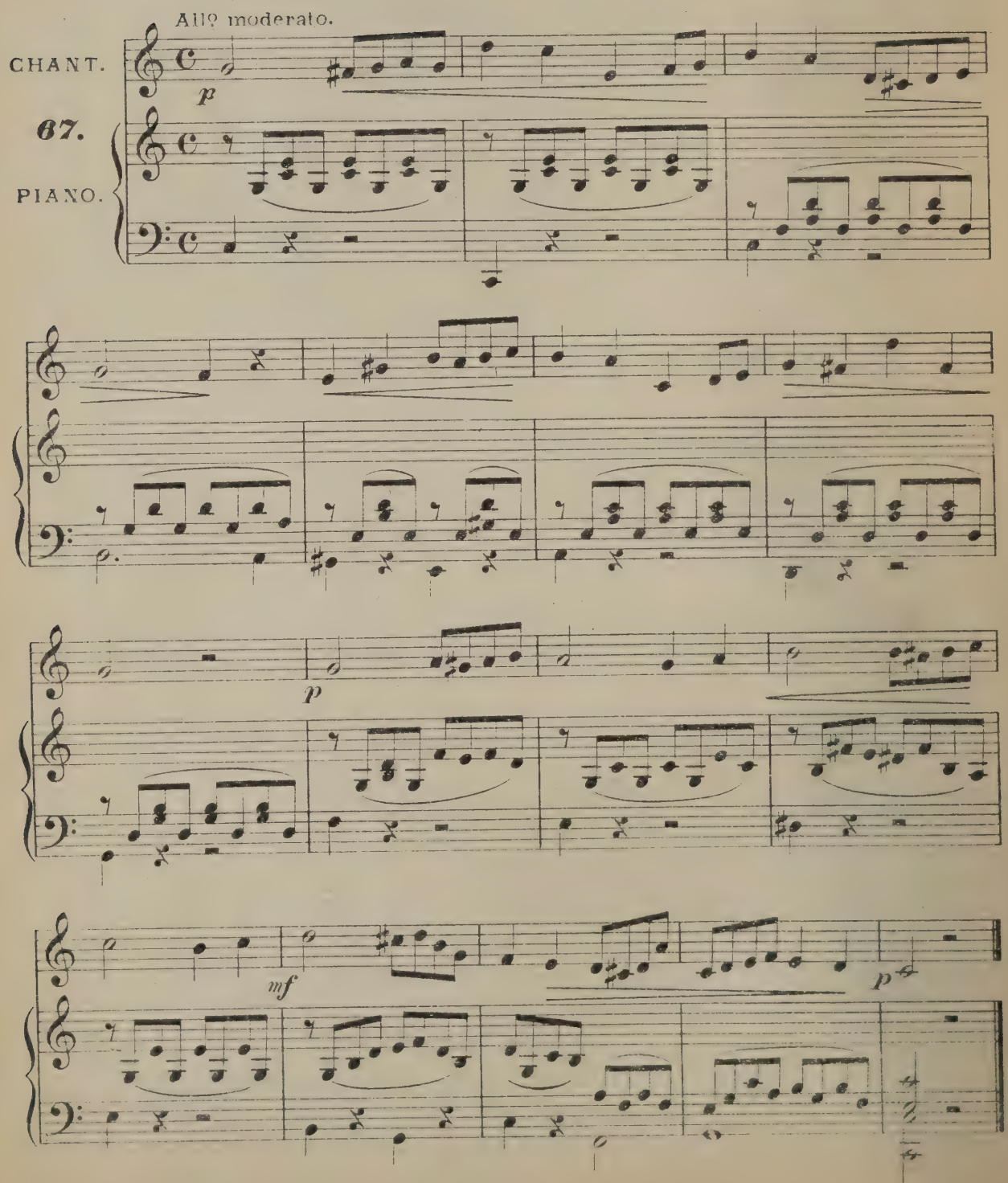

mf
f
Andante.
CHANT.
66.
PIANO.
mf
p
mf
p
mf
p

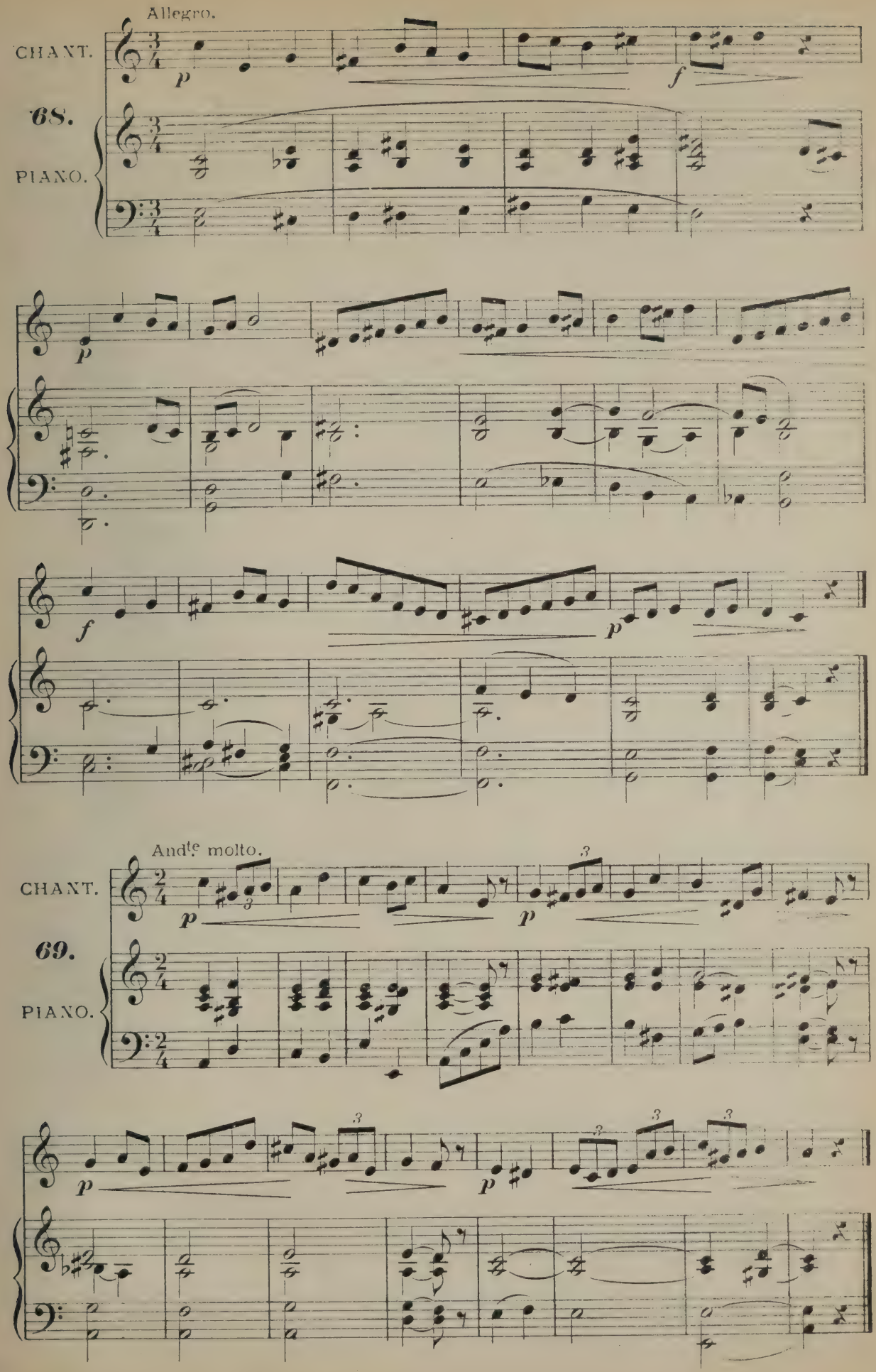
2e Série.

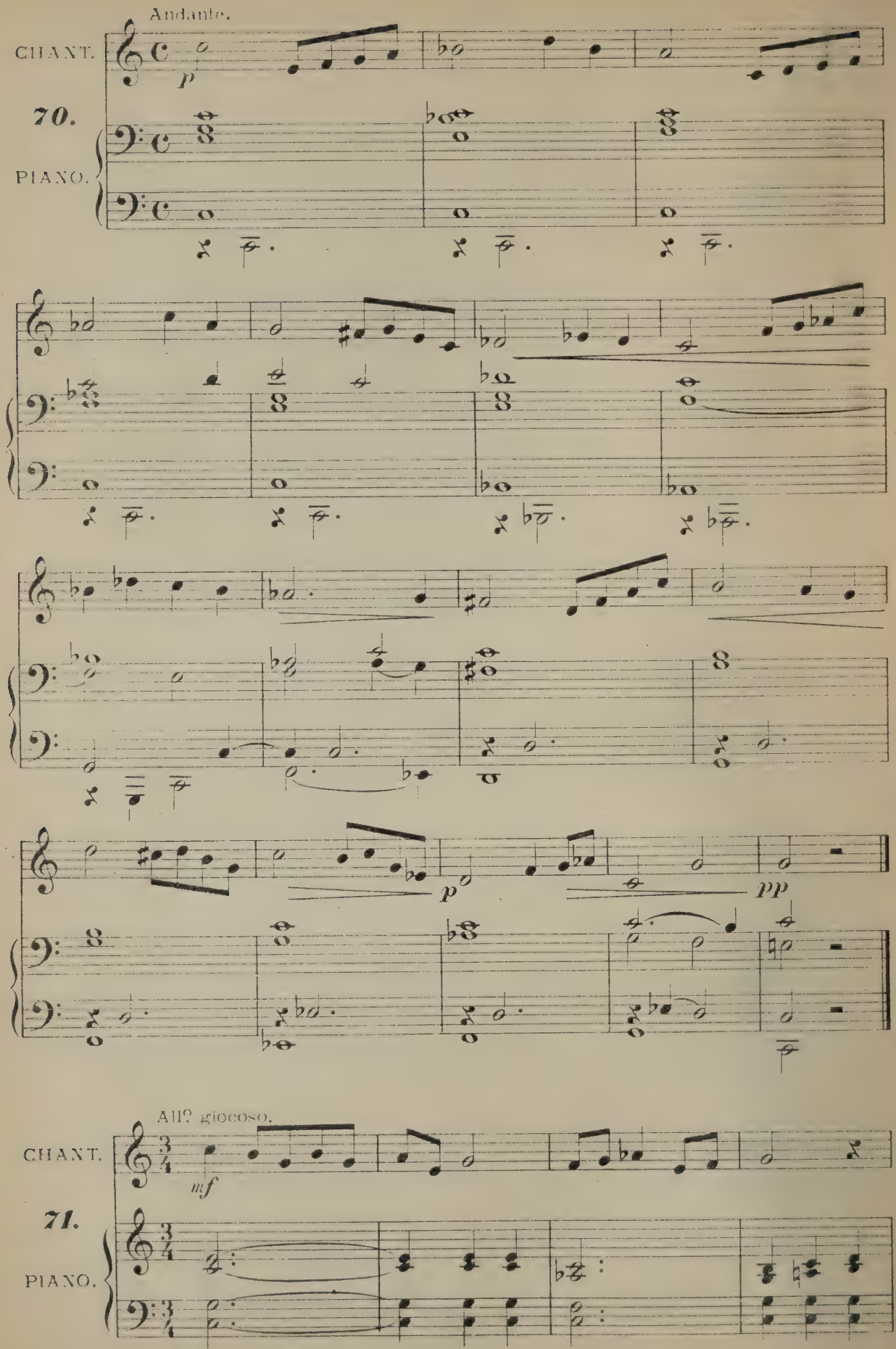
Altérations accidentelles.

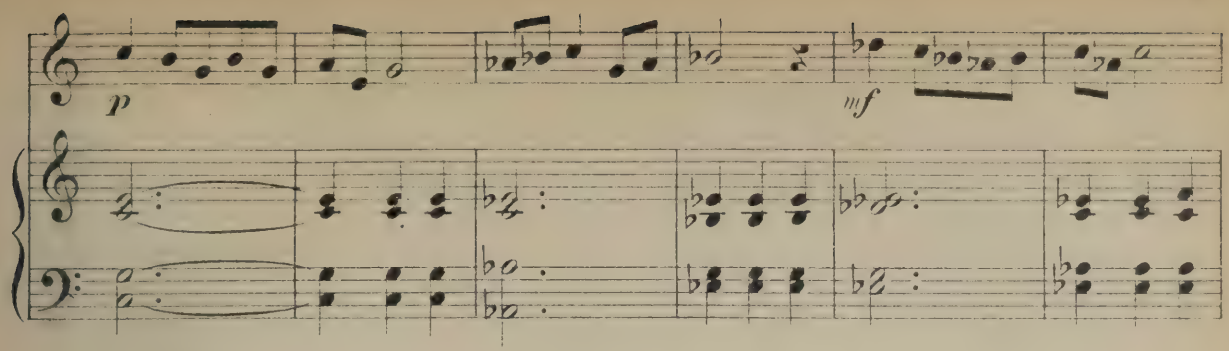
Le Point.— La Syncope.— Le Contretemps.— Le Sextolet.—
Liaisons.— Le Pointé.— Accents.

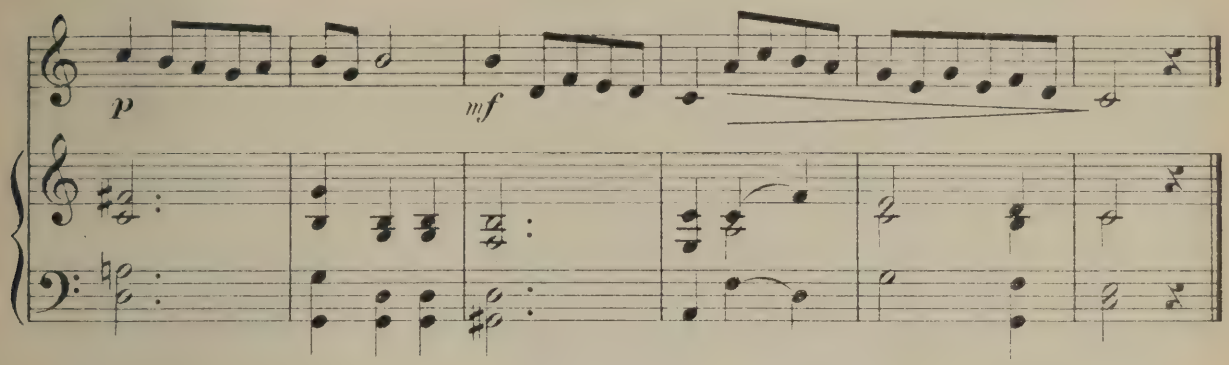
Le DIÈZE.

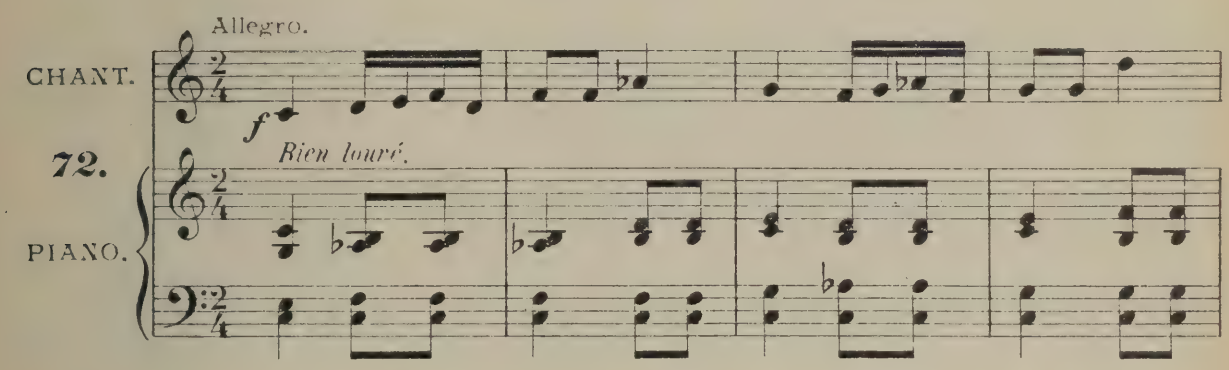


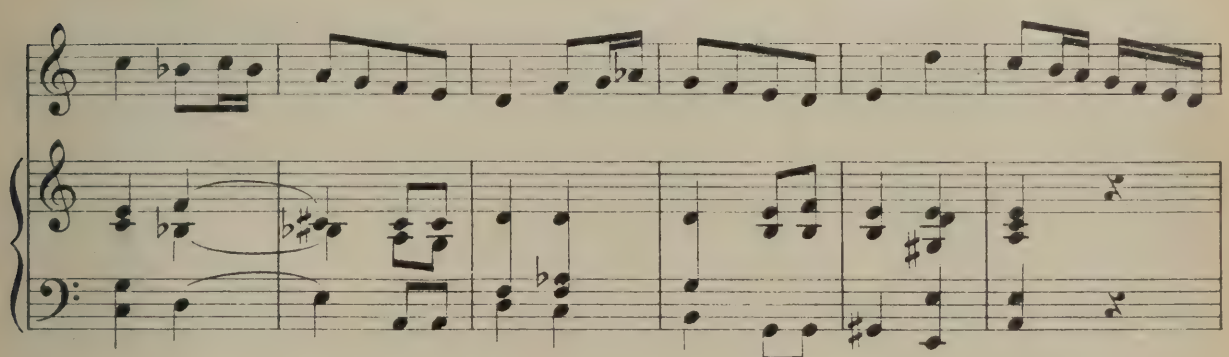

Allegro.
CHANT.
68.
PIANO.
p
f
p
f
p
Andte molto.
CHANT.
69.
PIANO.
p
p
p
p

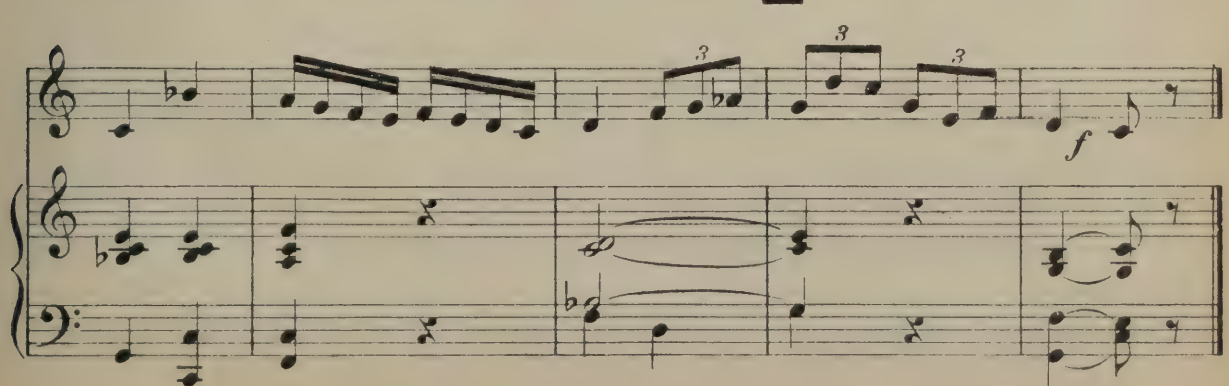

Andante.
CHANT.
p
70.
PIANO.
p
pp
All? giocoso.
CHANT.
mf
71.
PIANO.


p
mf

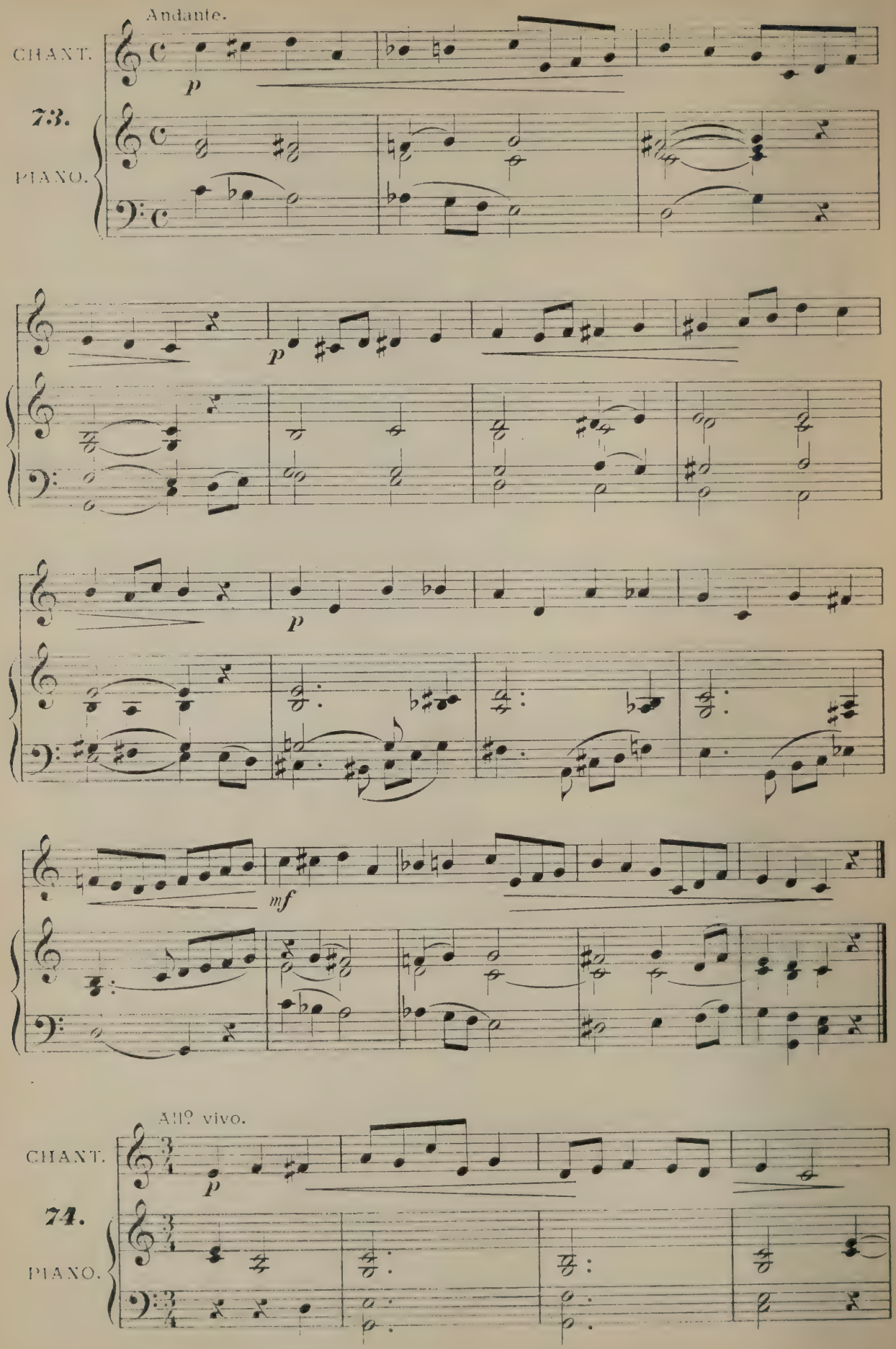

p
mf

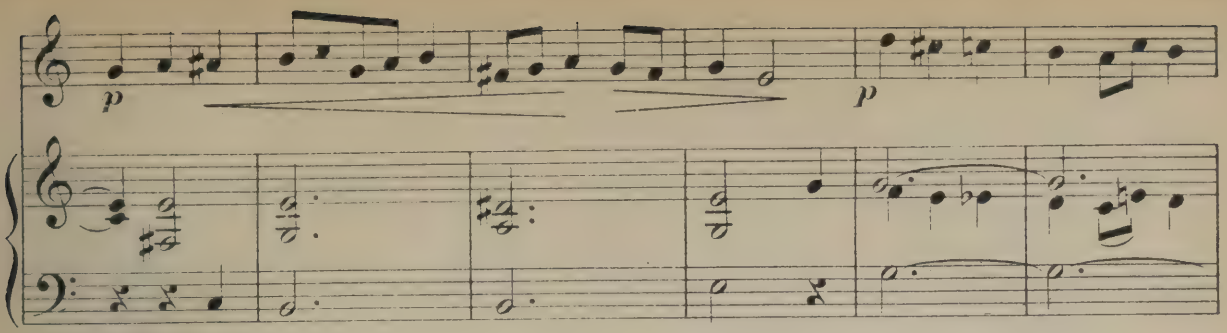

Allegro.
CHANT.
f
72.
Rien lourd.
PIANO.

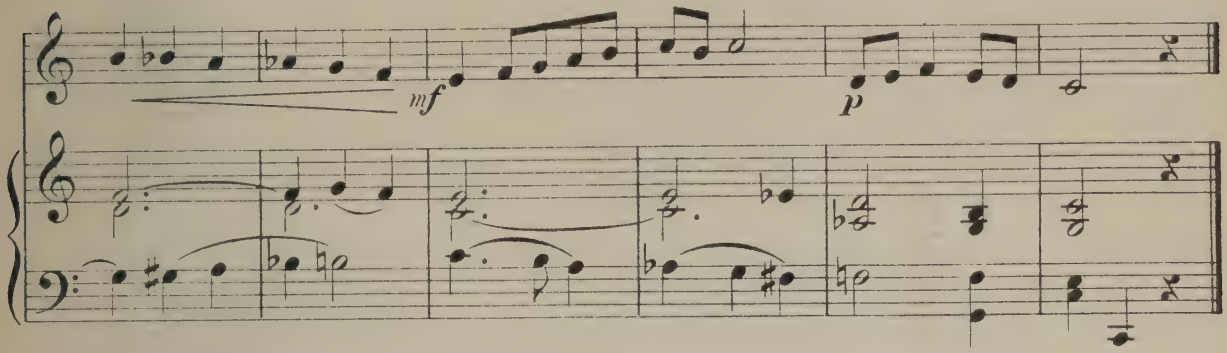



3
3
3
f

Demi-ton chromatique. (dièze, bémol, bécarre.)

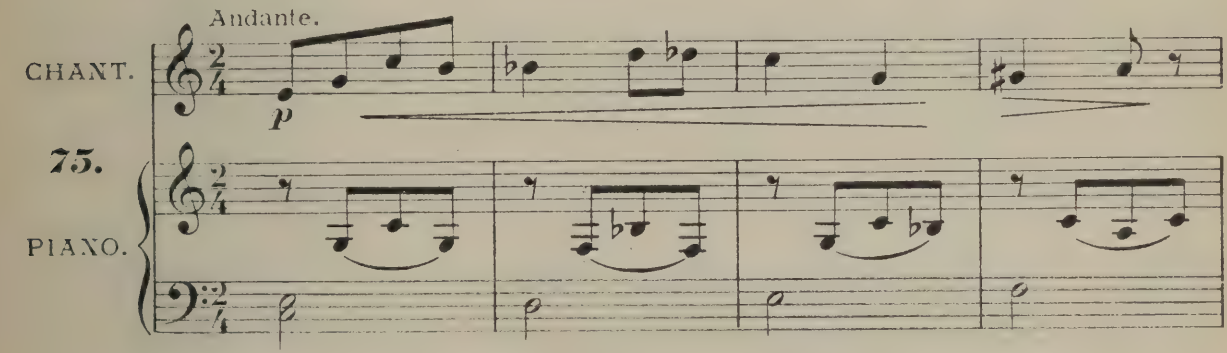






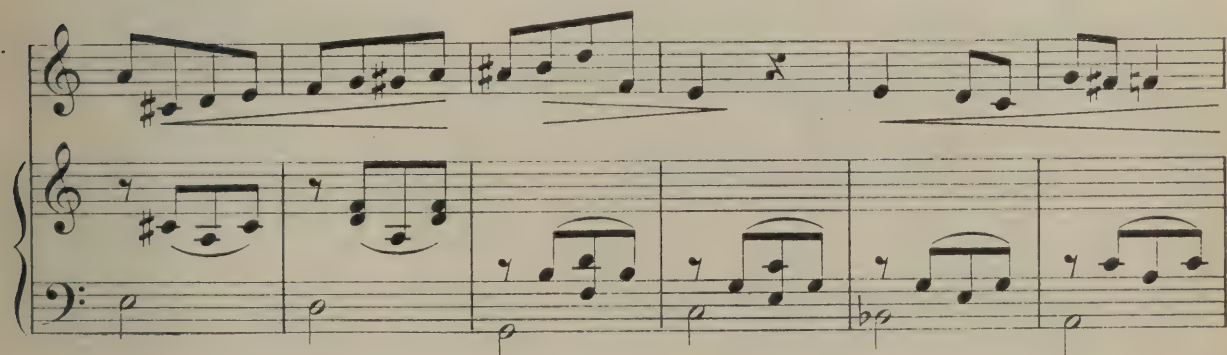
Andante.

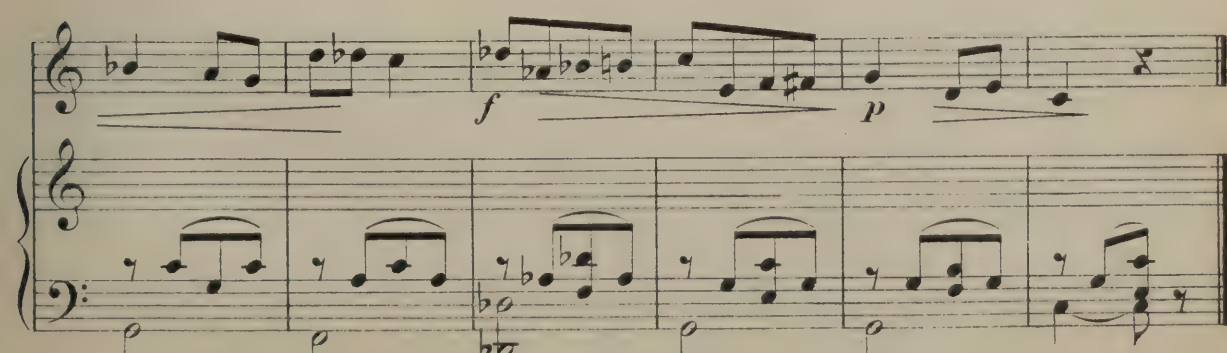
CHANT.

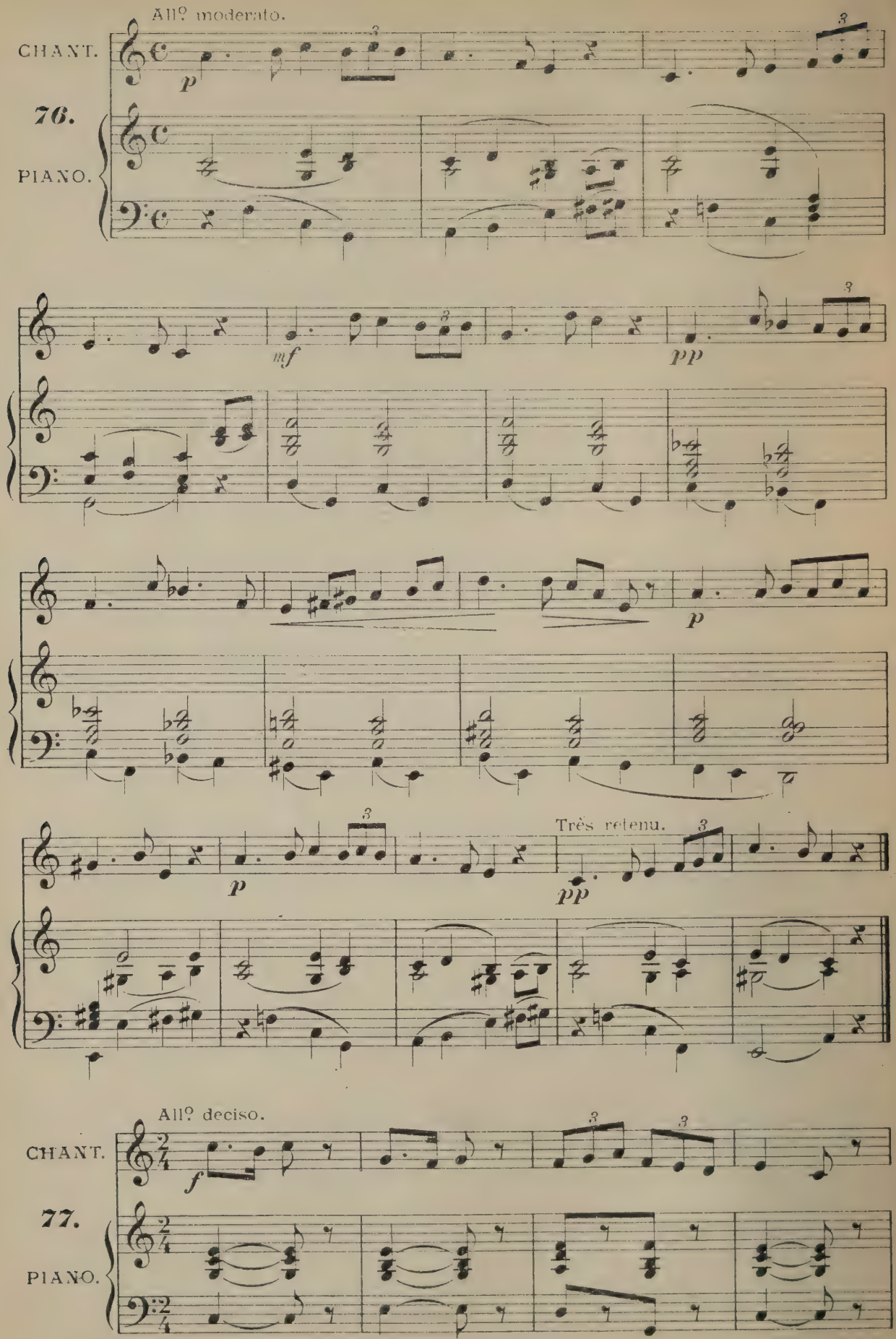


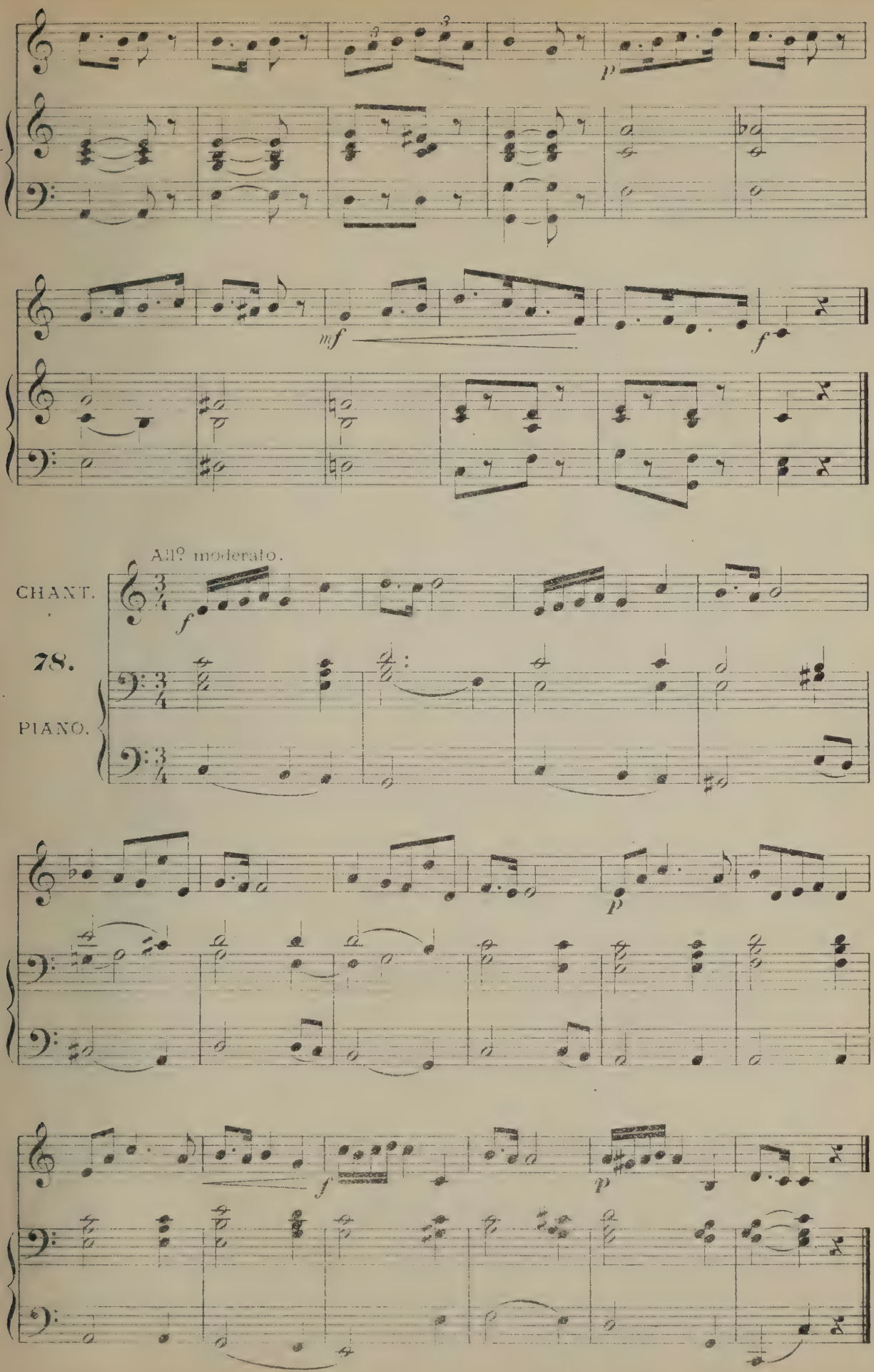
75.

PIANO.

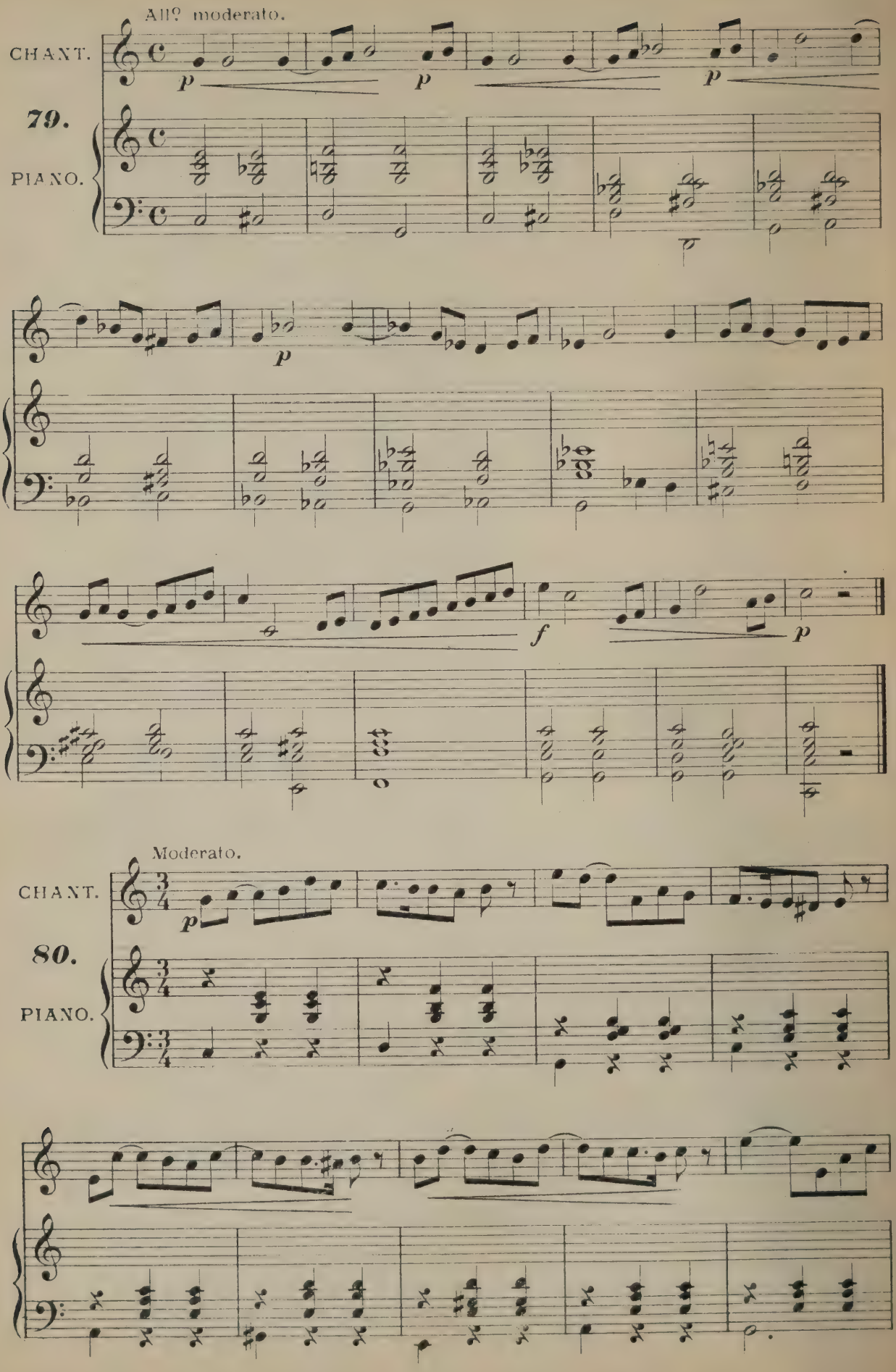


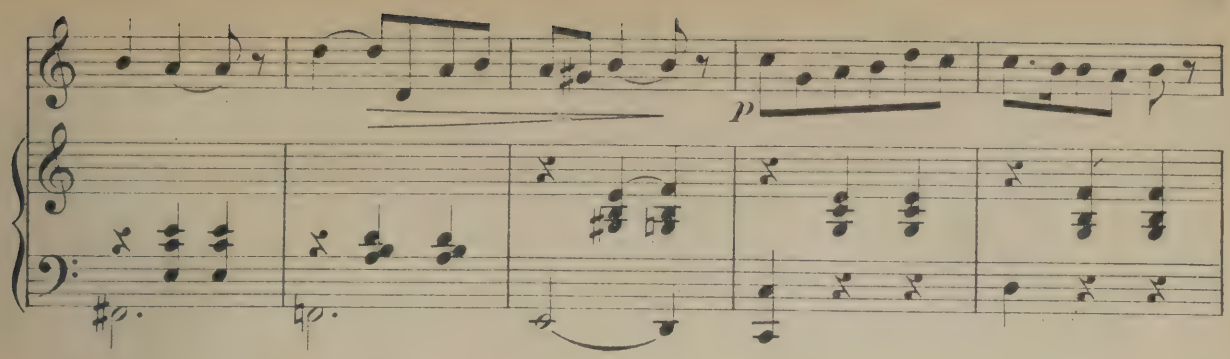


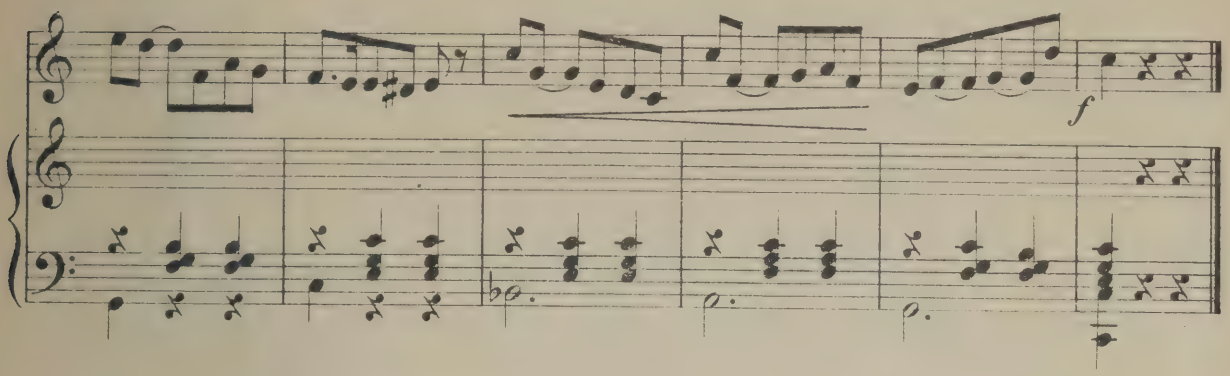

All° moderato.
CHANT.
76.
PIANO.
mf
pp
p
Très retenu.
All° deciso.
77.

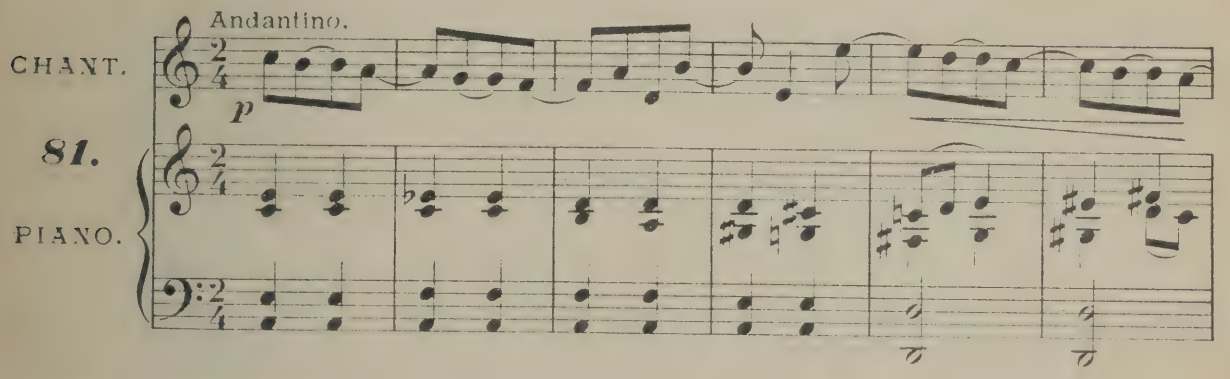

All? moderato.
CHANT.
78.
PIANO.

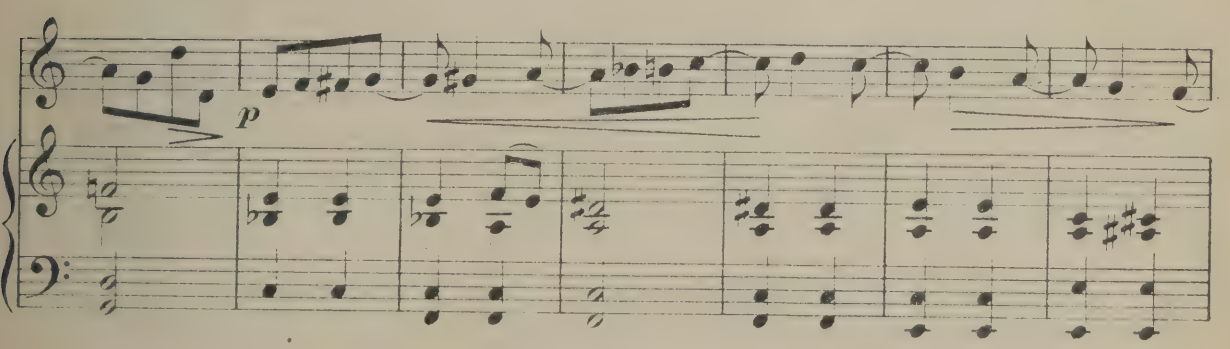
La SYNCOPE.

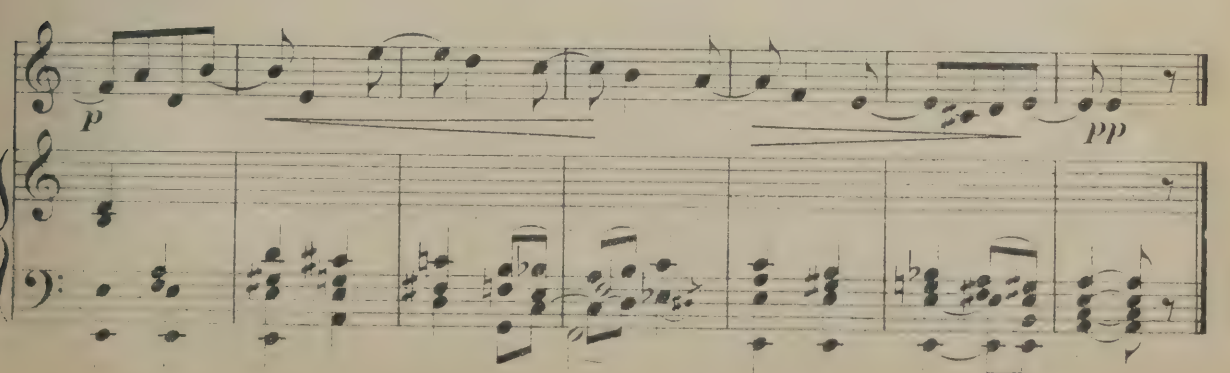

All? moderato.
CHANT.
79.
PIANO.
p
p
p
p
f
p
Moderato.
CHANT.
80.
PIANO.
p


p

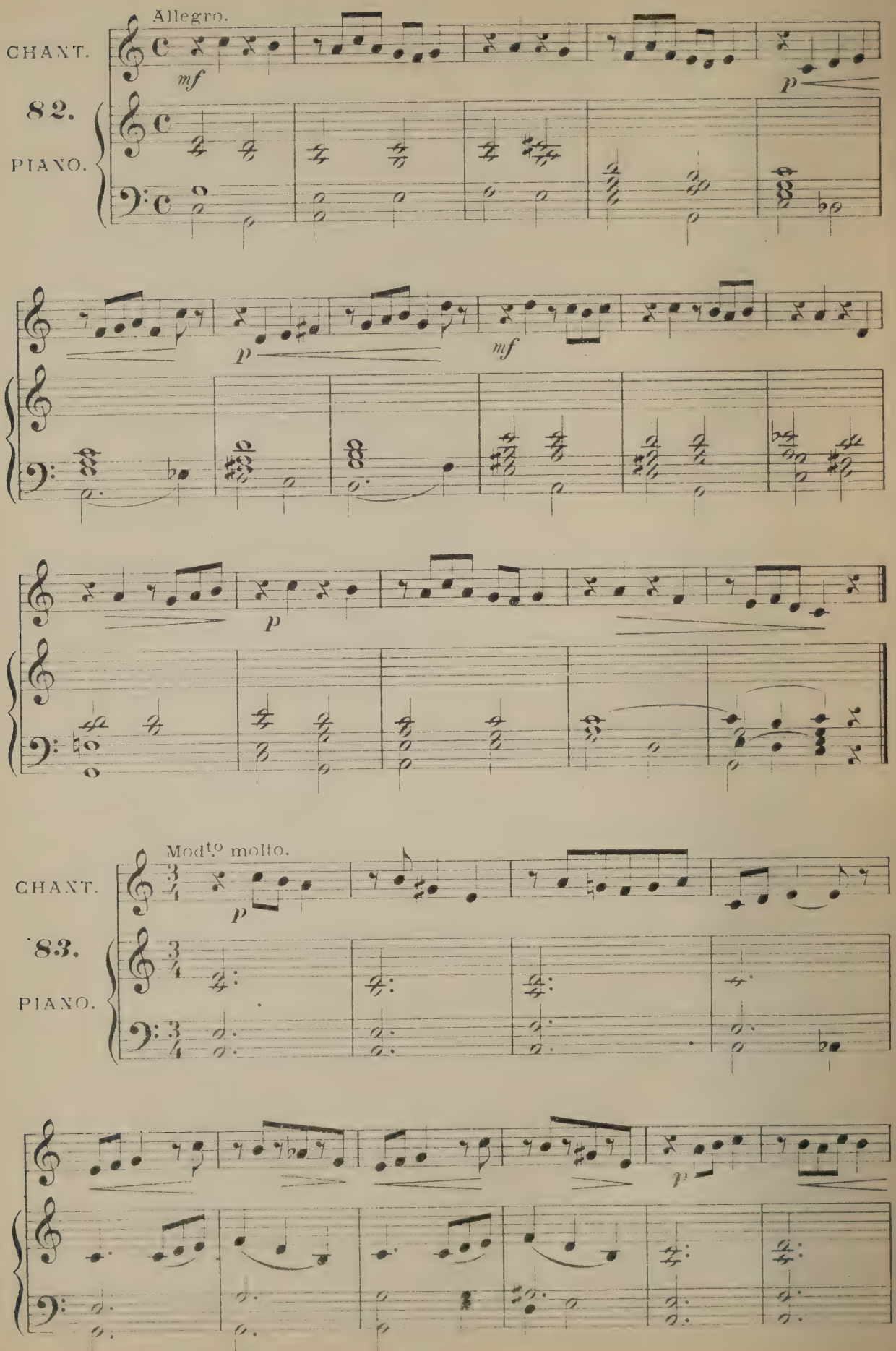

f

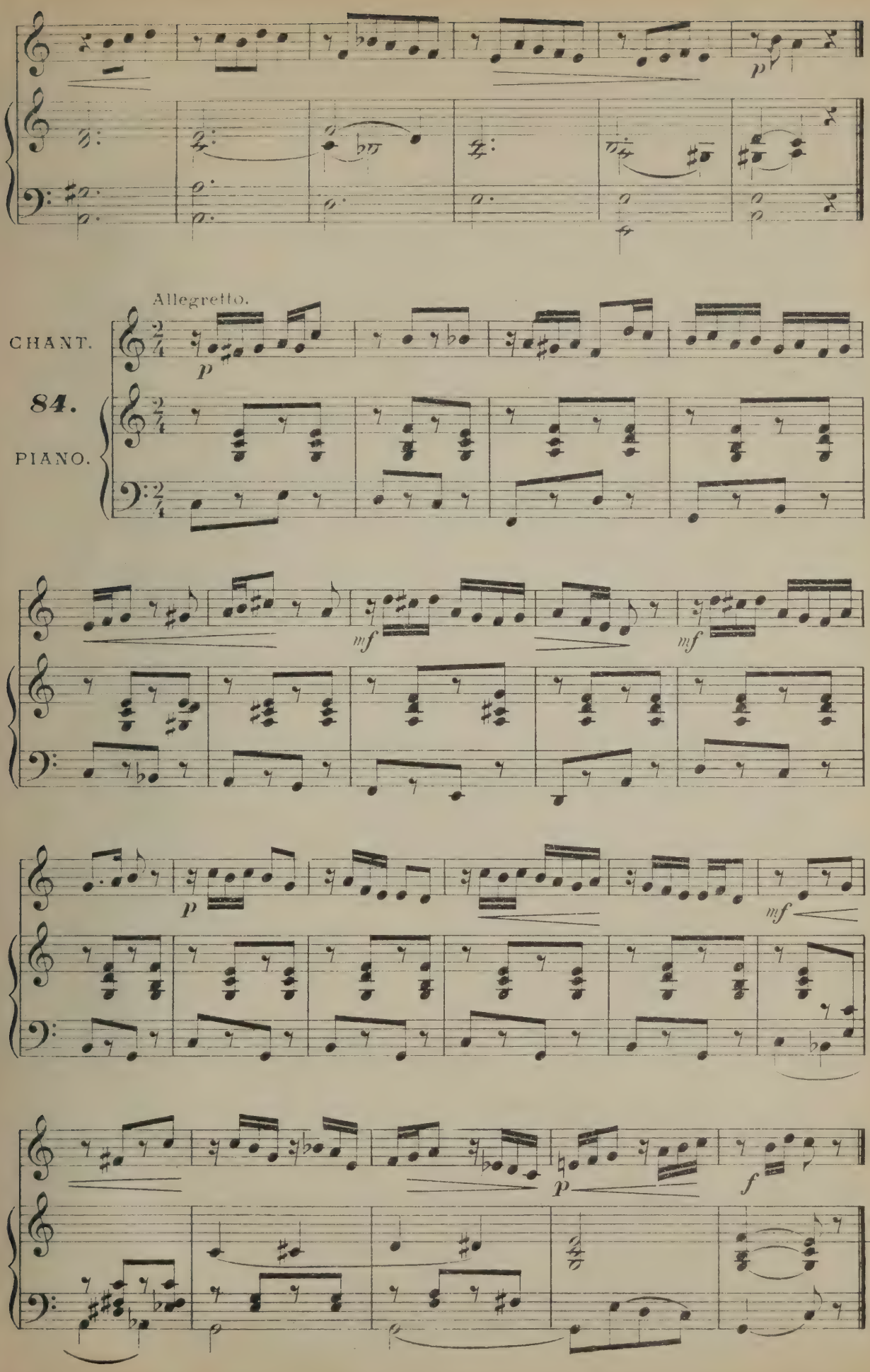

Andantino.
CHANT.
81.
PIANO.
p


p

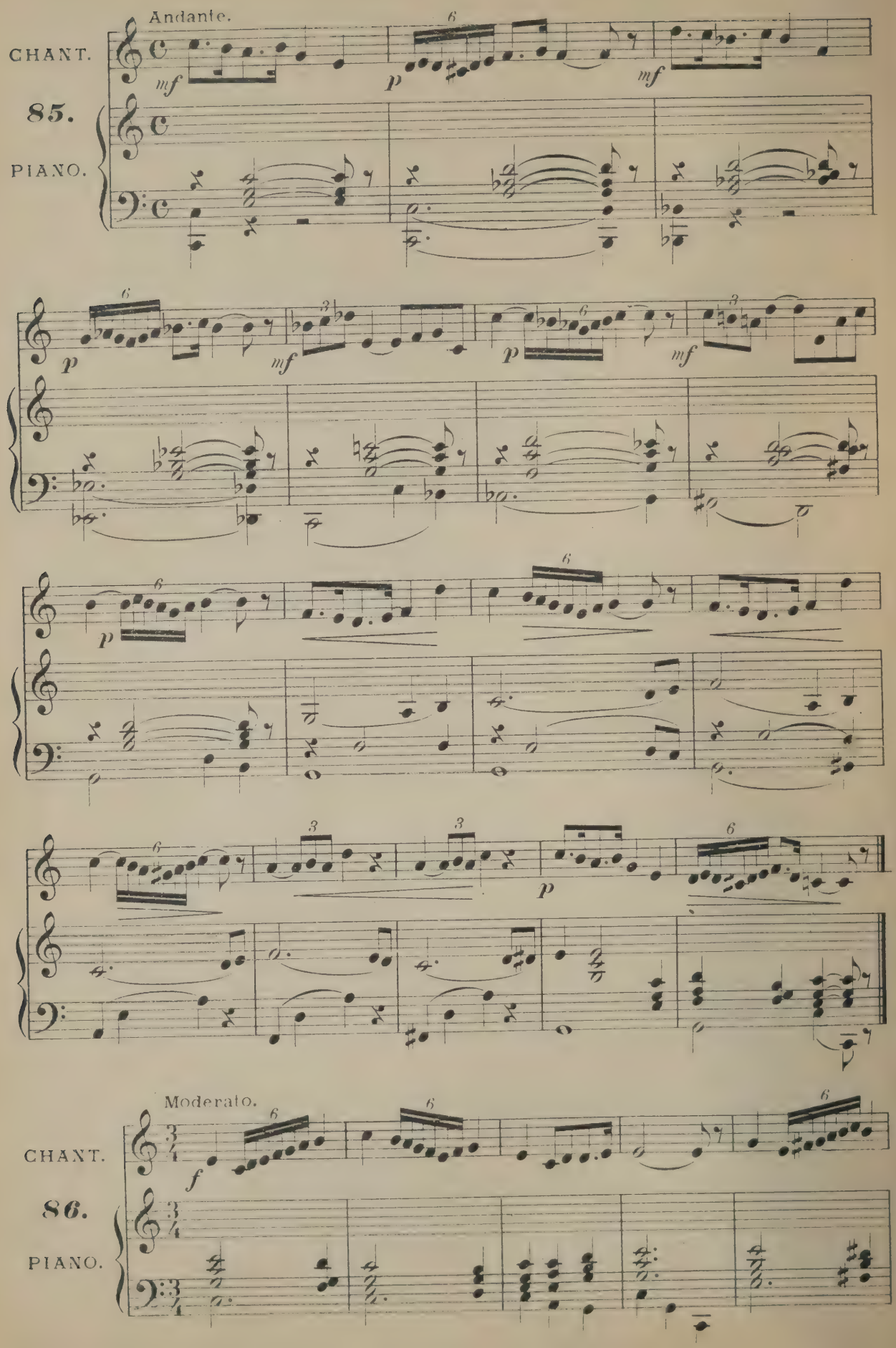

p
pp

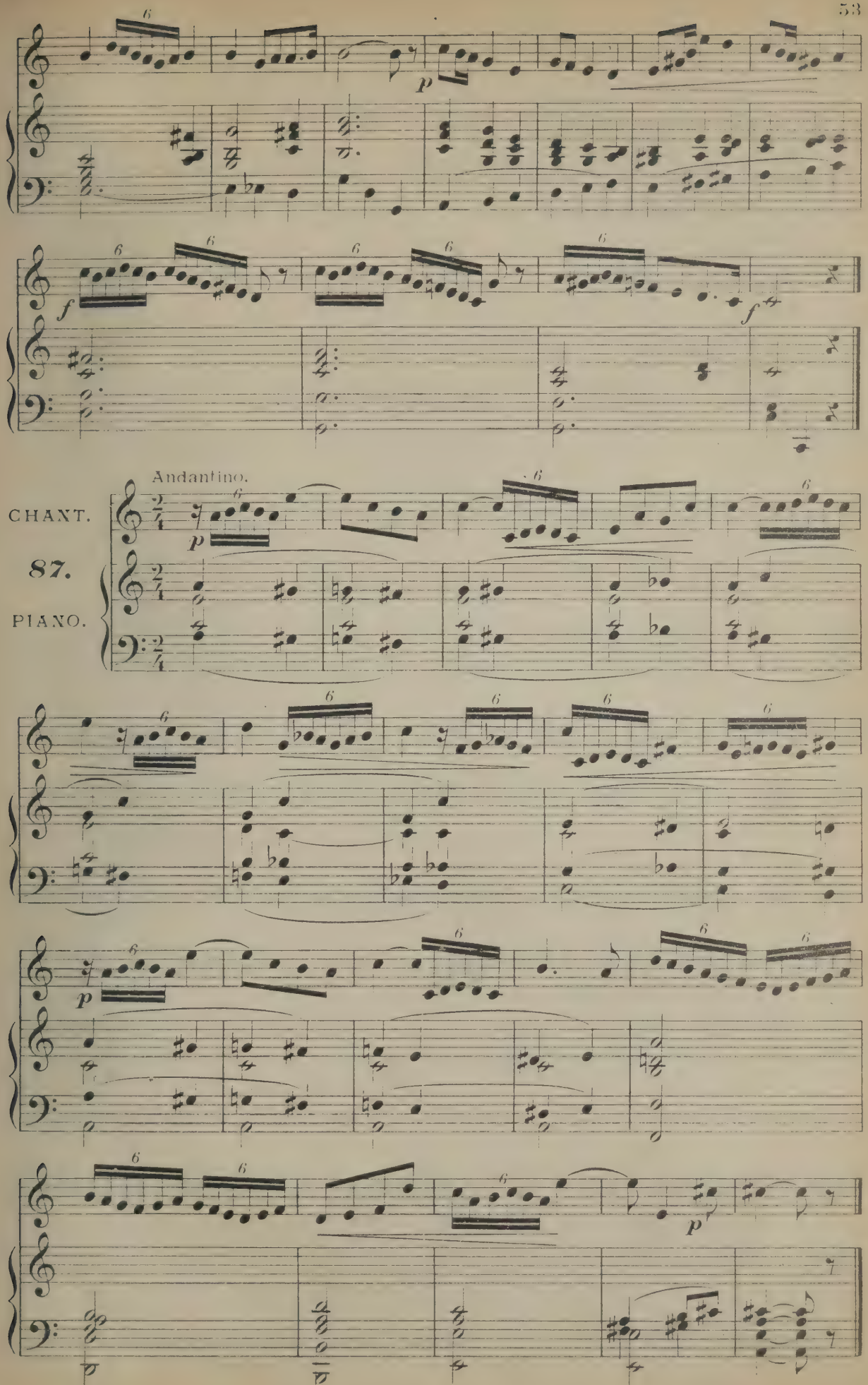
Le CONTRE-TEMPS.



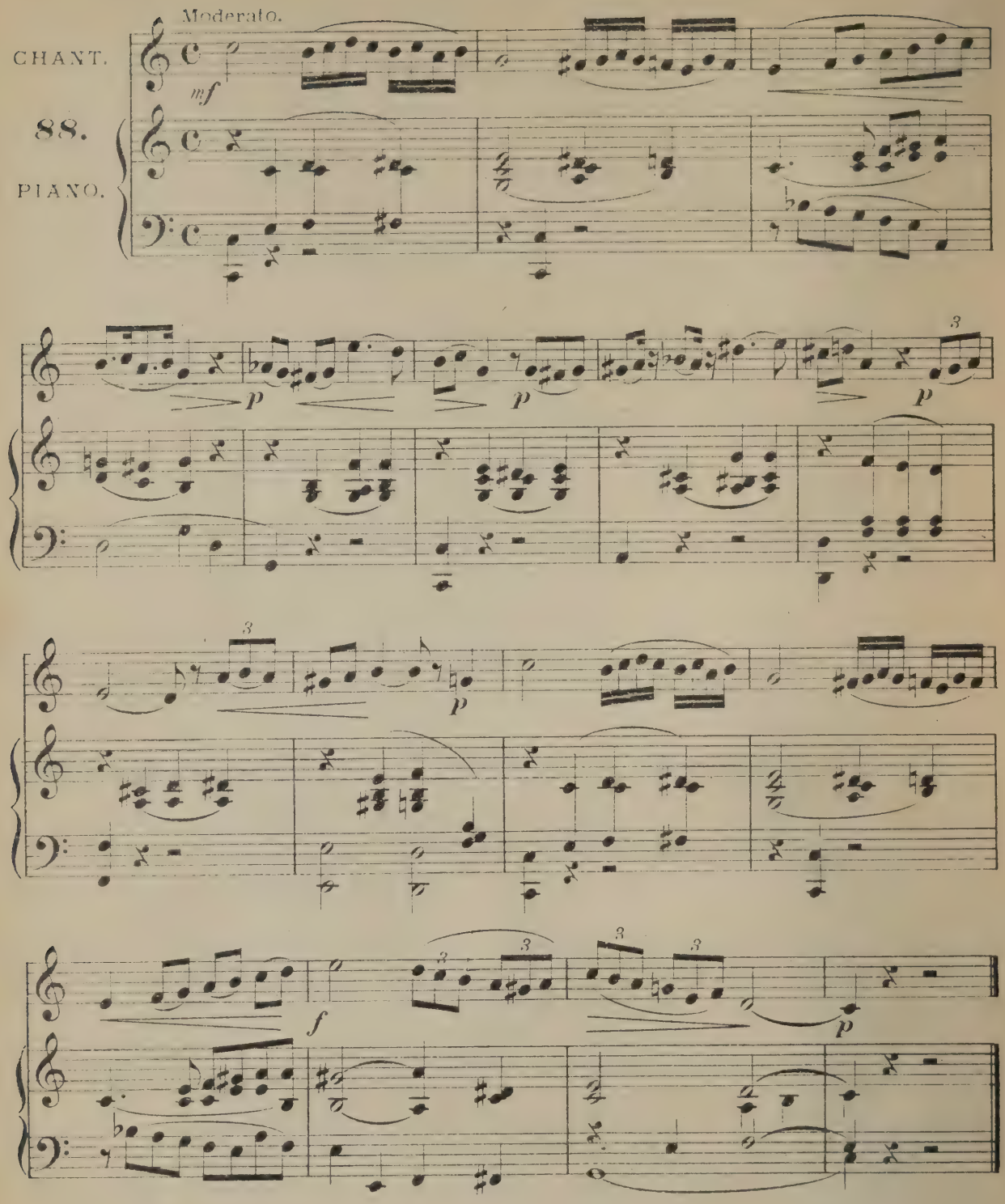

Allegretto.
CHANT.
84.
PIANO.

Le SEXTOLET.

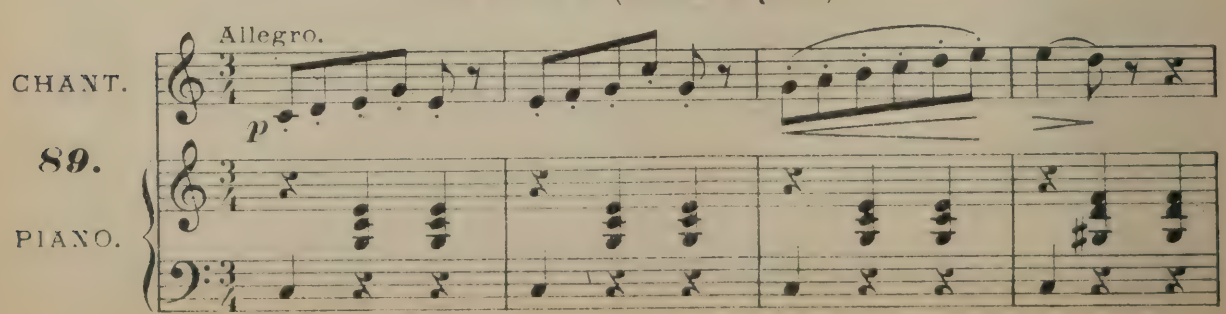


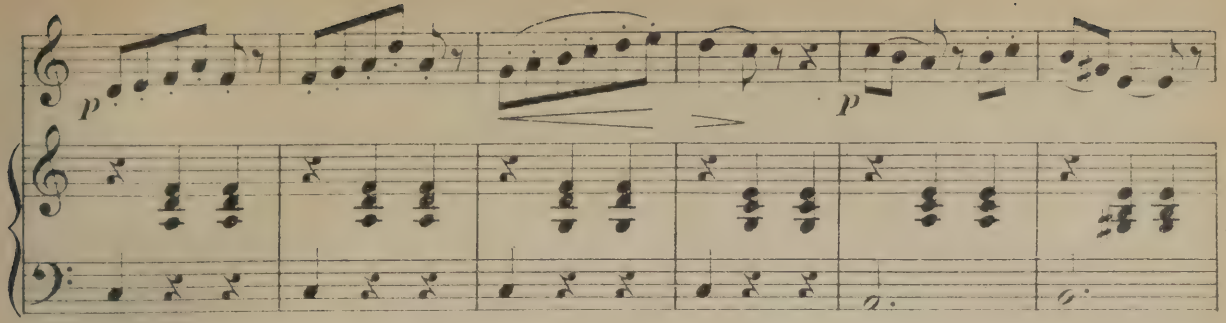

Andantino.
CHANT.
87.
PIANO.

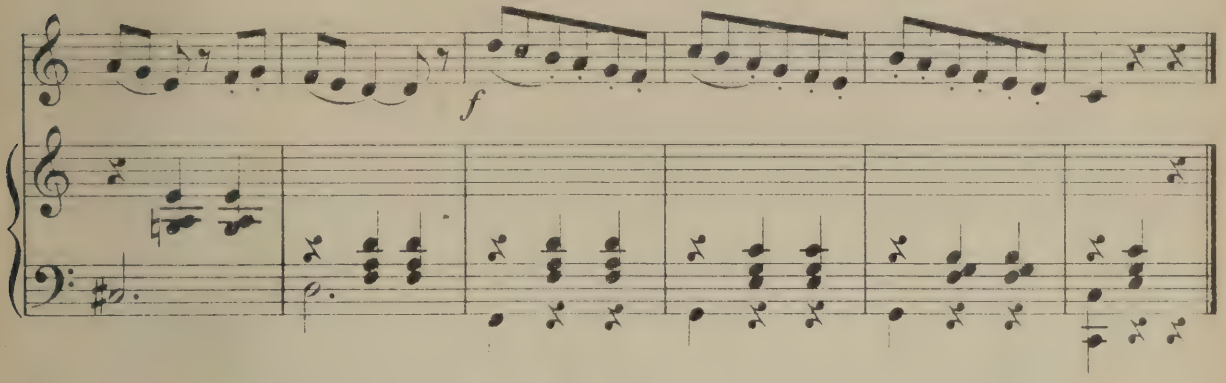
LIAISONS. (liaison ou coulé.)



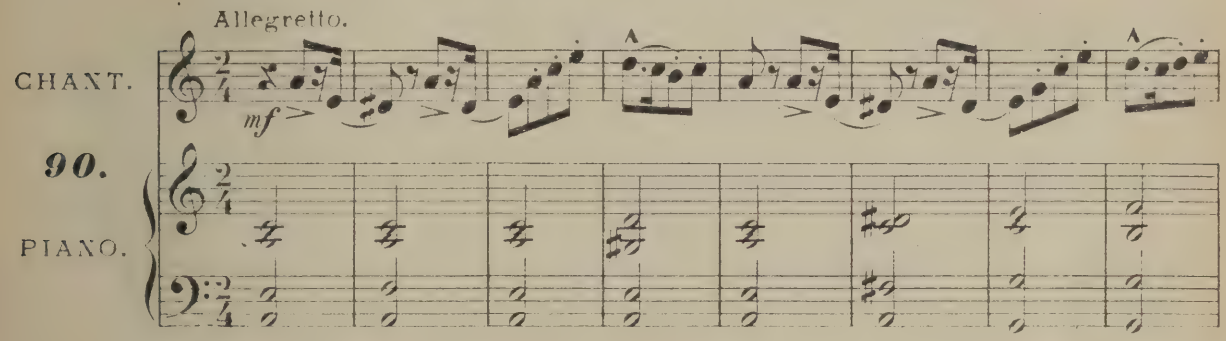
Le POINTÉ. (détaché et porté.)

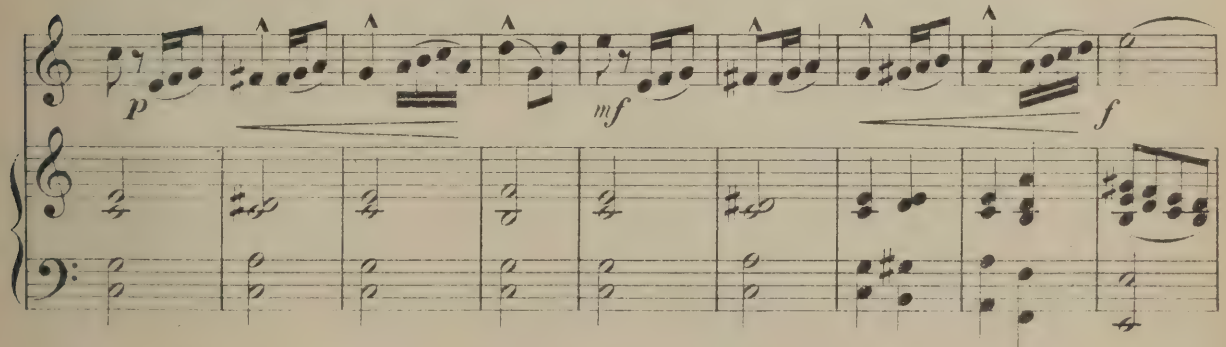


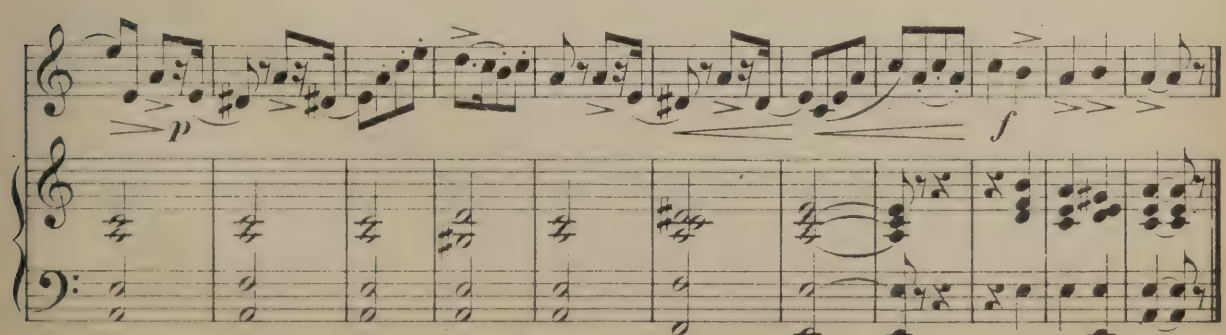


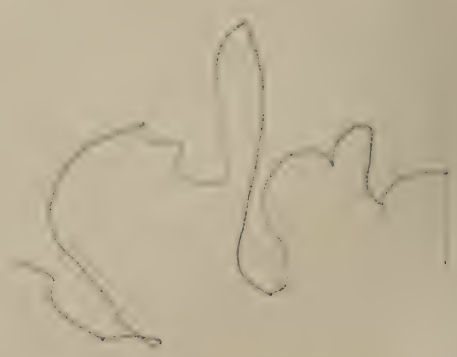


ACCENTS. (> ^)









Paris, en vente AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs

SOLFÈGES DU CONSERVATOIRE

PAR

CHERUBINI, CATEL, GOSSEC, MÉHUL, LANGLÉ, ETC.

NOUVELLE ÉDITION

Rendue plus progressive, avec doubles Notes, Leçons transposées et accompagnement de PIANO ou ORGUE d'après la basse chiffrée

PAR ÉDOUARD BATISTE

Professeur de solfège individuel et collectif au Conservatoire, Organiste du grand Orgue de Saint-Eustache

1er LIVRE. — INTRODUCTION AUX SOLFÈGES DU CONSERVATOIRE

PETIT SOLFÈGE MÉLODIQUE, THÉORIQUE ET PRATIQUE

Par ÉDOUARD BATISTE

Renfermant 100 leçons mélodiques et progressives, précédées des principes de musique et accompagnées de 50 tableaux-types résumant toutes les difficultés vocales et rythmiques de la lecture musicale.

Petit Solfège in-8°, avec acct Piano ou Orgue, net. . . 8 fr.
1re Edition populaire in-8° (grosses notes), sans accompagnement, net. . . . . 3 »
2e Edition populaire (petites notes), en trois livres, comprenant le petit solfège et les Tableaux de lecture musicale, à l'usage des Orphéons, Lycées et Séminaires, chaque livre, in-8° oblong, net . . . . . 1 »

Les 50 tableaux de lecture musicale, avec acct, grand format in-4° oblong (grosses notes), pour les classes de six à dix élèves, net. . . . . 5 fr.
Edition populaire des 50 tableaux, sans accompt, in-8° oblong (petites notes), net 2 50
Reproduction géante des 50 tableaux, pour les classes des Orphéons, Lycées, Séminaires, net . . . . . 70 »

SOLFÈGES DU CONSERVATOIRE par CHERUBINI, CATEL, MÉHUL, GOSSEC, LANGLÉ, etc., avec acct de Piano ou Orgue par Édouard BATISTE

2e LIVRE
EXERCICES ET LEÇONS
ÉLÉMENTAIRES, PREMIER DEGRÉ
In-8°, avec Piano ou Orgue, net. . 5 fr.
In-8°, Edit. populaire sans acct, net 2 »
Grand format, basse chiffrée, net. 5 »

3e LIVRE
SOLFÈGES PROGRESSIFS
DANS TOUS LES TONS
In-8°, avec Piano ou Orgue, net. . 10 fr.
In-8°, Edit populaire. sans acct, net 3 »
Grand format, basse chiffrée, net. . 10 »

4e LIVRE
SOLFÈGES D'ARTISTE
D'UNE DIFFICULTÉ PROGRESSIVE
In-8°, avec Piano ou Orgue, net. . 10 fr.
In-8°, Edit. populaire, sans acct, net 3 »
Grand format, basse chiffrée, net . . 10 »

5e LIVRE
SOLFÈGES D'ENSEMBLE
A DEUX, TROIS ET QUATRE VOIX
In-8°, avec Piano ou Orgue, net . . 10 fr.
Edition populaire, sans acct, net . 4 »
Grand format, basse chiffrée, net. 10 »

6e LIVRE
LEÇONS ET SOLFÈGES
DES PRÉCÉDENTS LIVRES SUR TOUTES LES CLEFS
In-8°, avec Piano ou Orgue, net . . 10 »
Edition populaire, sans acct, net . . 3 »

7e & 8e LIVRES
SOLFÈGES DE CHERUBINI
SUR TOUTES CLEFS ET A CHANGEMENTS DE CLEF
In-8°, avec Piano ou Orgue, ch., net. 10 »
Edition populaire, sans acct, ch., net 3 »
Grand format, basse chiffrée, ch., net 10 »

9e LIVRE
SOLFÈGES POUR BASSE
(BARYTON OU CONTRALTO)
In-8°, avec Piano ou Orgue, net. . 10 fr.
Édition populaire, sans acct, net . . 3 »

10e LIVRE
SOLFÈGES DE CHÉRUBINI
POUR SOPRANO OU TÉNOR
Leçons célèbres transcrites en clef de *sol*, in-8°, avec Piano ou Orgue, net. 10 fr.

11e & 12e LIVRES
SOLFÈGES D'ITALIE
AVEC PIANO OU ORGUE, PAR ED. BATISTE
1er vol. in-8°, baryt. ou contralto, net 5 »
2e vol. in-8°, ténor ou soprano, net. 5 »

INTRODUCTION AUX GRANDS SOLFÈGES D'ENSEMBLE ET AUX TRAITÉS D'HARMONIE DU CONSERVATOIRE

PETIT SOLFÈGE HARMONIQUE EN TROIS LIVRES, PAR ED. BATISTE

1er LIVRE
65 Exemples d'harmonie, av. leur théorie. 50 Exercices-Leçons, à 2, 3 et 4 voix, sur les différents accords et tous les premiers éléments de l'harmonie.
Prix net : 6 fr.
Sans accompagnement de piano, net : 3 fr.

2e LIVRE
30 Leçons, à 2 et à 3 voix égales, sur tous les intervalles, majeurs et mineurs, et leurs diverses modifications employées diatoniquement et chromatiquement.
Prix net : 5 fr.
Sans accompagnement de piano, net : 2 fr.

3e LIVRE
25 Leçons (avec résumé), à 2 voix égales dans tous les tons, majeurs et mineurs, et toutes les mesures, simples et composées, usitées dans la musique moderne.
Prix net : 5 fr.
Sans accompagnement de piano, net : 2 fr.

ÉDITION PANSERON, SOLFÈGE RODOLPHE, avec accompagnement de Piano ou Orgue, par ÉD. BATISTE
Un volume in-8°, avec accompt, net : 8 fr. — Grand format, édition typographique Duverger, avec basse chiffrée, net : 5 fr.

SOLFÈGES SUR TOUTES LES CLÉS ET A CHANGEMENTS DE CLÉS

D.-F.-E. AUBER. — *Solfèges à changements de clef*, composés pour les Examens et Concours du Conservatoire (années 1842-1869).
Edition avec accompagt de piano, net : 2 fr.
— sans accompagt de piano, net : 0 75

ÉD. BATISTE. — *L'Étude élémentaire des clefs*, 140 exercices et leçons mélodiques sur les clefs de *sol*, de *fa* et d'ut 1re et 4e ligne, net. . . . 7 fr.
— *Solfèges sur toutes les clefs et à changements de clef*, composés pour les classes du Conservatoire, en 2 livres :
1er Livre. Leçons faciles et de moy. force.
2e Livre : Leçons difficiles et très difficiles.
Chaque livre, avec accpt de piano, net . 6 »
Chaque livre, sans accpt de piano, net . . 2 »

TH. DUBOIS. — *Solfèges à changements de clés*, composés pour le Examens et Concours du Conservatoire (années 1896 à 1905) :
1er Livre. Leçons pour les chanteurs, net. . . . 10 »
2e Livre : Leçons pour les instrumentistes, net. 10 »
Édition Populaire, sans accompt de piano, net. . 2 »

PAUL ROUGNON. — *Grandes Études Journalières* de Solfège à changements de clés :
Édition avec accompagnement de piano, net. . 3 »
Édition sans accompagnement de piano, net. . 1 »

AMBROISE THOMAS. — *Solfèges à changements de clef*, composés pour les Examens et Concours du Conservatoire (années 1872 à 1885) :
Édition *autographiée* d'après la copie en usage au Conservatoire, en 2 livres :
1er Livre : Leçons pour les chanteurs, net . . . 10 fr.
2e Livre : Leçons pour les instrumentistes, net. 12 »
Edition *gravée en un seul* volume, net . . . 7 »
Edition populaire, sans acct de piano, net . . . 2 50
— *Solfèges posthumes* (années 1885 à 1896) :
Avec accompagnement de piano, net. . . . . 7 »
Édition populaire, sans accompt de piano, net. 2 50
— *Dictées Musicales* du Conservatoire (années 1872 à 1899), composées pour les Examens et les Concours. Un volume, net. . . . . 5 »

GRANDE MÉTHODE DE CHANT DU CONSERVATOIRE

Contenant les Principes du chant, des Exercices pour la voix, des Solfèges tirés des meilleurs ouvrages anciens et modernes

Par CHERUBINI, GARAT, GOSSEC, MEHUL, MENGOZZI, PLANTADE, etc. — En deux volumes in-8°, chacun, net : 12 fr.

MÉTHODES DE CHANT ET VOCALISES

CINTI DAMOREAU. — *Développement progressif de la Voix*, petite méthode pour les jeunes personnes, net. . . . . 8 fr.
Grande méthode d'artiste, net. . . . . 20 »
G. DUPREZ. — *L'Art du Chant*, net . . . . . 25 »
J. FAURE. — *La Voix et le Chant*, traité pratique, net. 20 »
— *Une année d'Etudes*. Exercices et vocalises. net 8 »
— *Aux Jeunes chanteurs*, conseils, net . . . . . 2 »

MANUEL GARCIA. — *L'Art du Chant* (7e édition), net . . . 12 fr.
— 340 Exercices et vocalises, net . . . . 8 »
S.-C. MARCHESI. — *Vocalises pour mezzo-sopr.*, net . . . 5 »
— *Vocalises à deux voix*, net. . . . . 4 »
— *Variantes et Points d'orgue*, net. . . . . 6 »
PAULINE VIARDOT. — *Une heure d'étude*, exercices pour voix de femmes, en 2 séries progressives, chaque, net . . . . . 5 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 16188-10-20. — (Encre Lorilleux).

Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08740 792 8

SEP 30 1927